

# **La Multi-Flûte**

**Tube en Mi (E)**

# **NOTICE**

**— Jean-Pierre Poulin —**



# Préface

Je m'appelle Jean-Pierre Poulin et je suis professeur de guitare à Tours, je suis également l'auteur d'un ouvrage sur les gammes musicales.

Ce sont les leviers de la harpe celtique qui m'ont inspiré l'idée des altérateurs pour flûte.

Le système à altérateurs est une alternative au système à clés, alternative qui est plus dans l'esprit des musiques traditionnelles que le système classique.

En effet, plutôt que d'augmenter le nombre de notes jusqu'à en avoir 12 par octave (ce qui augmente en même temps la difficulté pour jouer avec l'instrument) on va préférer sélectionner seulement 5, 6 ou 7 notes.

On est dans l'esprit des instruments diatoniques plus limités mais aussi plus faciles à jouer que les instruments classiques, sauf que le diatonique avec altérateurs est un diatonique CAMÉLÉON qui peut devenir tzigane, blues, oriental, asiatique...

Pour souffler vous avez le choix entre le sifflet à coulisse (ça aussi c'est unique au monde !), l'embout traversière, l'embout kena, l'embout ney...

Cette flûte révolutionnaire est fabriquée en France.

Bienvenue à bord, la Multi-Flûte vous souhaite un agréable voyage !



# Sommaire

- 2 ..... La Multi-Flûte
- 3 ..... Légende
- 4 ..... Effets sonores
- 5 ..... Altérations
  - Sans altérateur –
- 6 ..... Diatonique 4 dièses
  - 1 altérateur –
- 7 ..... Diatonique 3 dièses
- 8 ..... mineur Mélodique
- 9 ..... Majeur Harmonique
- 10 ..... Slonimsky n°1074
- 11 ..... Chaayaavati
- 12 ..... Gamme sans La
- 13 ..... Gamme sans Ré
- 14 ..... Pentatonique Sol#
- 15 ..... Blues en Mi $\flat$
- 16 ..... Shrek
  - 2 altérateurs –
- 17 ..... Diatonique 2 dièses
- 18 ..... Jazz
- 19 ..... Grilles de Jazz
- 20 ..... Orientale
- 21 ..... Tchahargâh
- 22 ..... Rast
- 23 ..... Homâyun
- 24 ..... Country-Blues
- 25 ..... Synthétique 2 altérateurs
- 26 ..... Gamme par tons
- 27 ..... Intonation Juste
- 28 ..... Pentatonique Do#
- 29 ..... Pentatonique Fa#
- 30 ..... Pentatonique Mi $\flat$
- 31 ..... Japon
- 32 ..... Bali
- 33 ..... Arpège m9
- 34 ..... When the Saints
  - 3 altérateurs –
- 35 ..... Diatonique 1 dièse
- 36 ..... Blues en Mi Majeur
- 37 ..... mineur Harmonique
- 38 ..... Go down Moses
- 39 ..... Bourrée sarrazine
- 40 ..... Saba
- 41 ..... Pop 1969
- 42 ..... Synthétique 3 altérateurs
- 43 ..... Pentatonique Do#
- 44 ..... Kumoi
- 45 ..... Gamme Alpha
- 46 ..... Galoubet
- 47 ..... 4 notes
  - 4 altérateurs –
- 48 ..... Diatonique 0 altérations
- 49 ..... Akebono
- 50 ..... Échelle La#
- 51 ..... Gamme par tons
- 52 ..... 7 notes parmi 15
- 53 ..... Pentatonique Fa
  - 5 altérateurs –
- 54 ..... Armodue
- 55 ..... Pentatonique La
- 56 ..... Pentatonique Ré
- 57 ..... Pentatonique Do
- 58 ..... Java
  - 6 altérateurs –
- 59 ..... Pentatonique Sol
  - Annexe –
- 60 et 61 Les 12 pentatoniques
- 62 ..... Bluesy-Pop

# La Multi-Flûte

Merci d'avoir choisi la Multi-Flûte.

Vous avez la possibilité de faire évoluer votre Multi-Flûte en la complétant vous-même — à votre rythme et au fur et à mesure de vos besoins — à partir des éléments séparés et interchangeables suivants:

- tube en Do (C)
- tube en Ré (D)
- long tube en Sol (G)
- long tube en Mi (E)
- embout "flûte traversière"
- embout "bec à coulisse"
- embout "flûte à bec"
- embout "quena"
- embout "ney"

*D'autres embouts (ney iranien et flûte à langue) et tubes en d'autres tonalités sont éventuellement possibles sur commande.*

- altérateurs coulissants (de 1 à 6 au choix)

*Point fort du système, les altérateurs (brevet n° 2 841 678) permettent de réaccorder les trous des tubes de la flûte, ce qui fait que vous pouvez facilement disposer de plusieurs centaines de flûtes pour à peu près le prix et l'encombrement physique de seulement quatre tubes!*

Ces flûtes en PVC — de qualité alimentaire — ne sont pas injectées dans des moules, mais *usinées en commande numérique*.

Fabrication française.

# Légende

## Les altérateurs



Petit trou pour baisser la note d'1/2 ton.

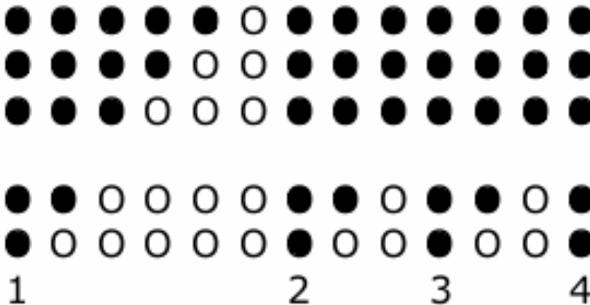


Grand trou pour baisser la note d'1/4 de ton ou pour corriger la justesse dans certaines configurations.



L'altérateur bouche le trou pour supprimer la note.

## Les doigtés



Ronds noirs = trous bouchés par les doigts.

Ronds blancs = trous non bouchés.

Ligne qui manque = trou supprimé par un altérateur.

Les notes, allant du grave vers l'aigu, sont représentées de gauche à droite (une colonne = le doigté pour une note).

1: souffler normalement

2: souffler un peu plus fort pour passer à l'octave

3: souffler plus fort pour passer à la quinte de l'octave

4: souffler encore plus fort pour passer à la double octave

## Les lettres pour représenter les accords de guitare

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mi F=Fa G=Sol

# Effets sonores

## Note doublée à l'octave supérieure

Si dans le registre grave on attaque les notes en soufflant un peu plus fort et plus brusquement on entend alors deux notes en même temps.

Ça fonctionne surtout avec des notes brèves.

## Kazoo

En soufflant dans la flûte comme dans un kazoo – c'est à dire en chantonnant en même temps qu'on souffle dedans – le son change en devenant plus "consistant".

C'est plus efficace si on chante aigu.

Ça fonctionne aussi avec les notes longues.

## Articulation de l'attaque

T

K

T K T K T (là on entend la différence entre le T et le K)

F (plus doux, entre la note liée et la note détachée)

TRRRR (un peu comme un sifflet à bille)

TRRRR K T F (on mélange le tout suivant l'inspiration)

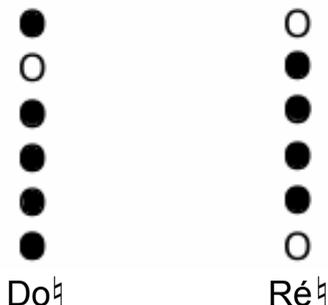
Pour la plupart des gens ces techniques – que l'on peut cumuler – font penser en général au son de la flûte traversière et en particulier à **Ian Anderson** du groupe **Jethro Tull**, mais il faut savoir que ça marche aussi avec la flûte à bec (le rendu étant bien sûr différent).

# Altérations

## Doigtés fourchus

Deux doigtés fourchus sont possibles:

- dans le grave



## Demi-trous

On peut obtenir les cinq altérations en bouchant à moitié les trous 1, 2, 3, 5 et 6 (les trous sont numérotés à partir de l'embout). Plusieurs techniques:



## Avec l'embout "flûte traversière"

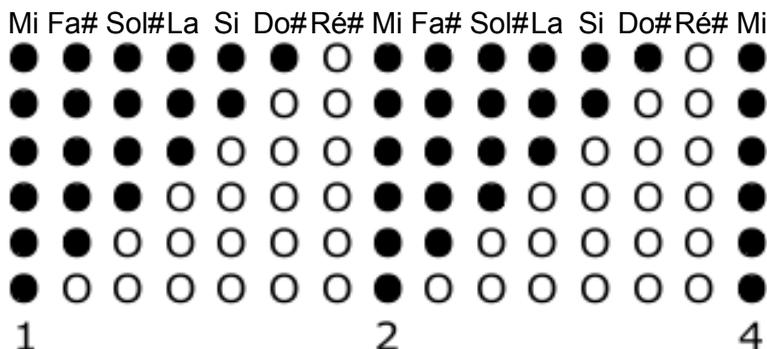
En faisant pivoter la flûte de façon à ce que le trou de l'embouchure soit d'avantage couvert par la bouche on peut baisser les notes d'un demi-ton.

## Avec l'embout "flûte à bec"

Il faut enfoncer le bec jusqu'à ce que la lèvre supérieure arrive au ras de la lumière pour obtenir le même effet.

# Diatonique 4 dièses

Sans altérateurs la Multi-Flûte est un low whistle ou un long fifre ordinaire en Mi.



## Accords de guitare

### Mixolydien

B A  
B A E B

### Éolien

C#m B A A  
C#m A E B

### Dorien

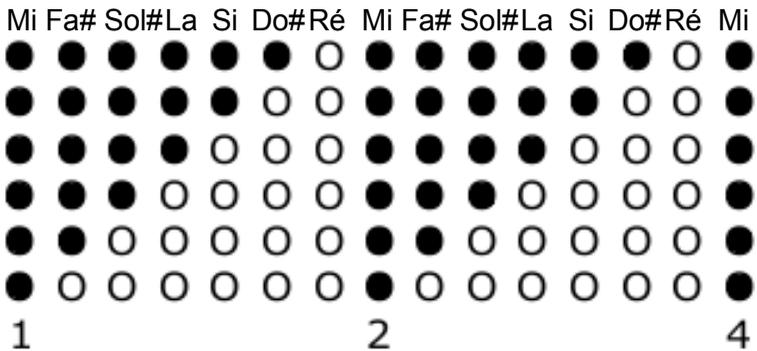
F#m B7  
F#m G#m

### Ionien

E C#m F#m B  
E B C#m G#m A E F#m B

# Diatonique 3 dièses

Une flûte en Mi Mixolydien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en La.



## Accords de guitare

### Mixolydien

E D  
E D A E

### Éolien

F#m E D D  
F#m D A E

### Dorien

Bm E7  
Bm C#m

### Ionien

A F#m Bm E  
A E F#m C#m D A Bm E

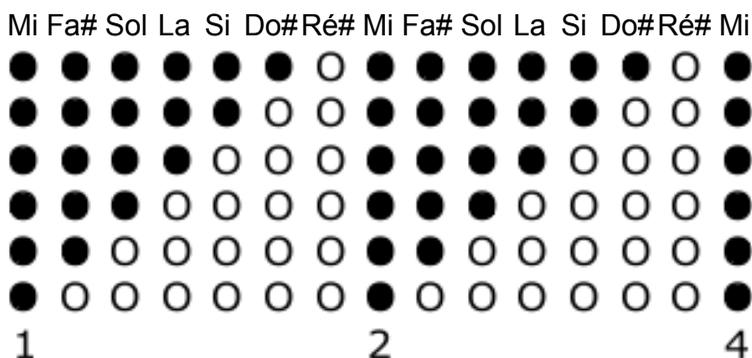
# mineur Mélodique

Une flûte en Mi mineur Mélodique.

Gammes relatives connues:

- Purva Melakarta n°10 en Fa#
- gamme de Bartók en La
- Purva Melakarta n°26 en Si
- gamme Altérée en Ré#

Le Mixolydien 6m — qui est équivalent au Purva Melakarta n°26 — a été utilisé dans "Reach out, I'll be there" de The Four Tops et aussi dans la musique du film "Le masque de Zorro" de Martin Campbell et a un caractère oriental.



## Accords de guitare

**Mixolydien sixte mineure**

B A Em B

**Altéré**

D#m7<sup>5-</sup> C#m7<sup>5-</sup>

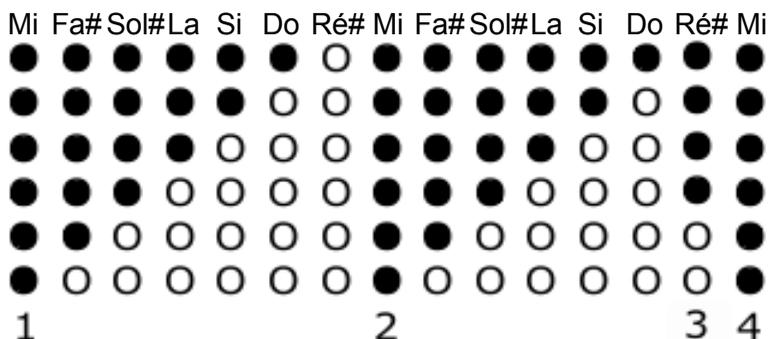
# Majeur Harmonique

Une flûte en Mi Majeur Harmonique.

Modes relatifs:

- Lydien 3m en La
- Mixolydien 2m en Si

Le Mixolydien 2m a un caractère oriental.



## Accords de guitare

**Majeur Harmonique**

E Am E B

**Lydien tierce mineure**

Am G#7 E Am

**Mixolydien seconde mineure**

B Am E B

# Slonimsky n°1074

Une flûte en Mi Ionien quinte diminuée (le 1074<sup>ème</sup> mode de Nicolas Slonimsky).

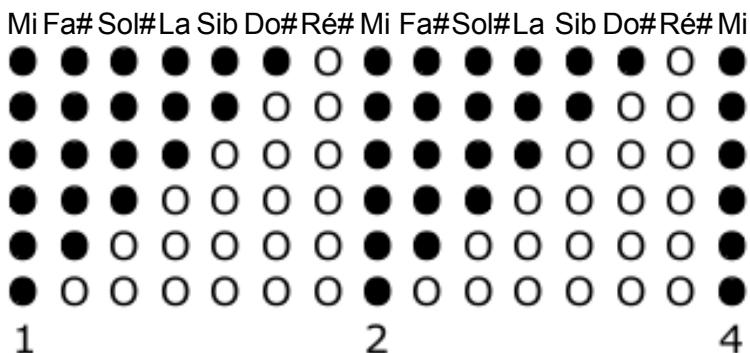
En Fa# il y a le "Dorien quarte diminuée" (une gamme blues Majeure avec une septième mineure en plus).

En Sol# il y a le Purva Melakarta n°2.

En La il y a l'Uttara Melakarta n°17.

En Do# il y a le Purva Melakarta n°18.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

### Dorien quarte diminuée

F#7 B7 F#7 C#7

### Éolien septième diminuée

C#m A F#7 A

### Locrien sixte diminuée

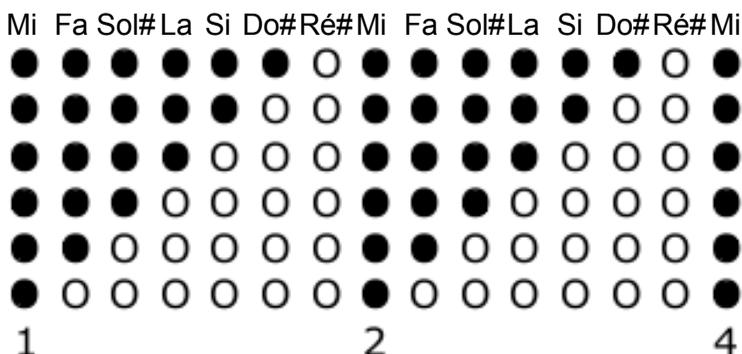
D#m A

# Chaayaavathi

Une flûte en Mi Chaayaavathi (Ionien 2m).  
 Chaayaavathi est le Purva Melakarta n°17.  
 Modes relatifs:

- Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Sol#
- Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en La

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud  
 et il y en a 72.



## Accords de guitare

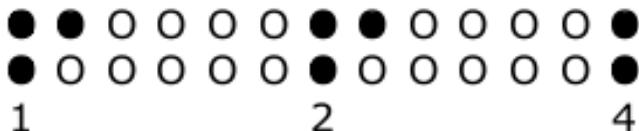
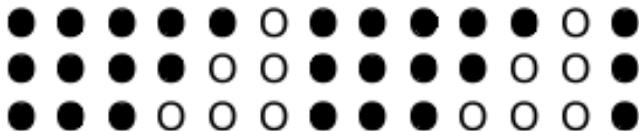
**Ionien seconde mineure**  
 E C# A E

**Éolien quarte diminuée**  
 C# E G#m A

# Gamme sans La

On ne peut rajouter le La# qu'en demi-trou, pas en doigté fourchu.

Mi Fa# Sol# Si Do# Ré# Mi Fa# Sol# Si Do# Ré# Mi



## Accords de guitare

### Majeur sans septième

B E  
B C#m E B

### Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

C#m B  
C#m E B C#m

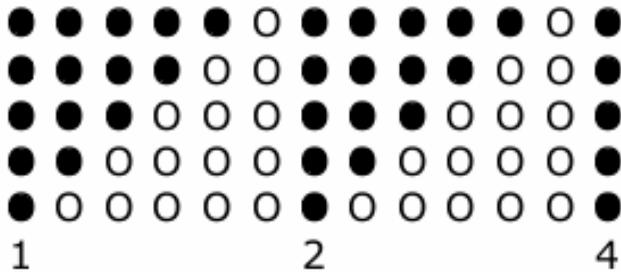
### Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

G#m C#m  
G#m B C#m G#m

# Gamme sans Ré

On ne peut rajouter ni Ré ni Ré#.

Mi Fa# Sol#La Si Do#Mi Fa# Sol#La Si Do#Mi



## Accords de guitare

### Majeur sans septième

E A

E F#m A E

### Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

F#m E

F#m A E F#m

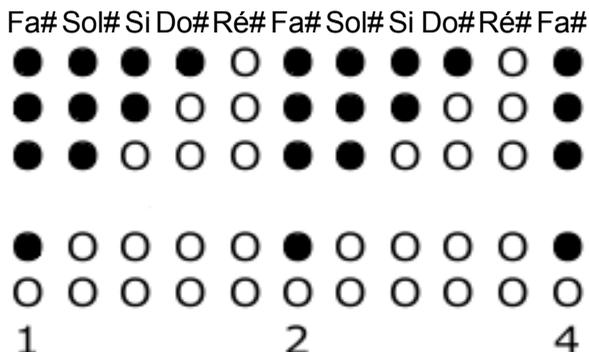
### Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

C#m F#m

C#m E F#m C#m

# Pentatonique Sol#

On ne bouche pas le sixième trou.  
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter la note blues.



## Accords de guitare

**Planant**  
 G#m C#7

**Pop 70'**  
 G# F# C# G#

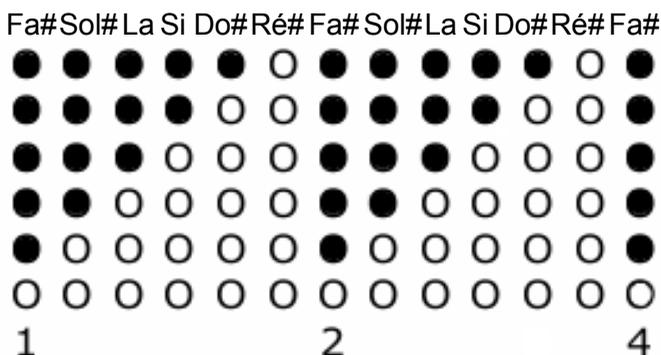
**Rock**  
 G# B F# C#

**Blues**  
 G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

**Ragtime**  
 B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

# Blues en Mi $\flat$

Une flûte Blues en Mi $\flat$  mineur ou Sol $\flat$  Majeur.  
On ne bouche pas le sixième trou.



## Accords de guitare

### Façon "Hit the road Jack"

E $\flat$ m/D $\flat$  C $\flat$ 7/B $\flat$ 7

### Blues mineur

E $\flat$ m A $\flat$ m D $\flat$ 7 G $\flat$  E $\flat$ m A $\flat$ m B $\flat$ 7 E $\flat$ m

### Blues traditionnel

E $\flat$ 7 / / / A $\flat$ 7 / E $\flat$ 7 / B $\flat$ 7 A $\flat$ 7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7

### Blues Jazz

F# F# F# F#7 B Bm F# D#7 G#7 C#7 F# C#7

### Ragtime

F# F# G#7 G#7 C#7 C#7 F# F#

X

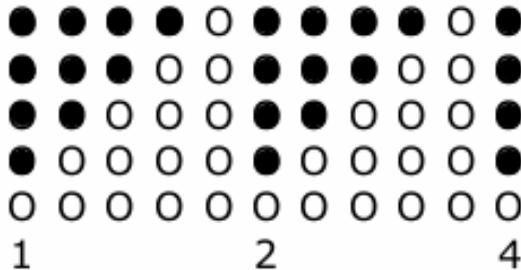
# Shrek

Une gamme pentatonique originale et très mélodique, qui peut servir comme alternative pour remplacer les La Dorien et Éolien.

Elle est utilisée dans le traditionnel breton "Gwin ar c'hallaoued" et par **le joueur de flûte** dans Shrek 4.

On ne bouche pas le sixième trou.

Fa# Sol# La Si Do# Fa# Sol# La Si Do# Fa#



## Accords de guitare

### Gwin ar c'hallaoued

F#mEF#m/ F#mEF#m/ x2

F#m//E E/F#m/ x2

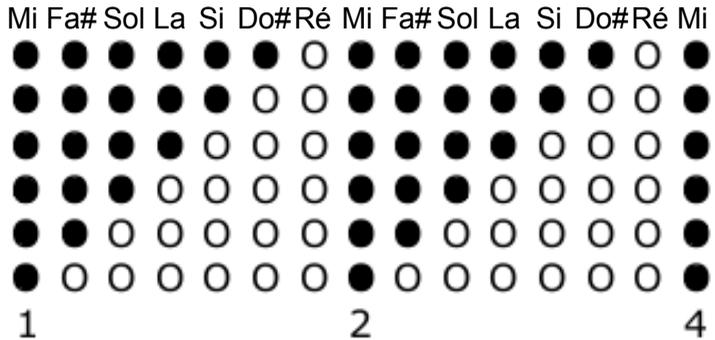
### Shrek

F# A E B

X

# Diatonique 2 dièses

Une flûte en Mi Dorien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Ré.



## Accords de guitare

### Mixolydien

A G  
A G D A

### Éolien

Bm A G G  
Bm G D A

### Dorien

Em A7  
Em F#m

### Ionien

D Bm Em A  
D A Bm F#m G D Em A



# Grilles de Jazz

## L'Anatole + le Pont

E/C#m F#m/B E/C#m F#m/B E/E7 A/Am E/B7 E/B7  
E/C#m F#m/B E/C#m F#m/B E/E7 A/Am E/B7 E/B7  
G#7 G#7 C#7 C#7 F#7 F#7 B7 B  
E/C#m F#m/B E/C#m F#m/B E/E7 A/Am E/B7 E/B7

## Le Cycle des Quartes

C#m7 F#m7 B7 E7M A7M D#m7<sup>5-</sup> G#7 C#m7

## Le Blues

E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

## Standards de Jazz à transposer en Mi

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

## Standards de Jazz à transposer en Si

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scapple from the apple
- Take the "A" train

## Standards de Jazz à transposer en Sol#

- Blue bossa
- Orfeo negro

# Orientale



Une flûte arabe mais aussi tzigane.

Certaines gammes arabes n'ayant pas de 3/4 de tons peuvent se jouer sur les instruments européens.

En Fa il y a aussi l'Uttara Melakarta n°36.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Mi	Fa	Sol#	La	Si	Do	Ré#	Mi	Fa	Sol#	La	Si	Do	Ré#	Mi
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

**Mode Sikah Baladi (arabe)**

E F

**Mode Mineur Hongrois**

Am G#m F Am

**Accords Tziganes**

Dm C E7 Am

G C E7 Am

# Tchahargâh



Une flûte persane.  
Version microtonale de la flûte orientale.  
+ = demi-dièse (plus  $\frac{1}{4}$  de ton).  
Tchahargâh en Mi.

Mi	Fa+	Sol#	La	Si	Do+	Ré#	Mi	Fa+	Sol#	La	Si	Do+	Ré#	Mi
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

E F

# Rast



Une flûte arabe.

+ = demi-dièse (plus  $\frac{1}{4}$  de ton).

Les modes les plus connus de cette flûte:

- Rast en Mi
- Housseini en Fa#
- Sikah en Sol+
- Iraq en Ré+

Mi	Fa#	Sol+	La	Si	Do#	Ré+	Mi	Fa#	Sol+	La	Si	Do#	Ré+	Mi
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

**Housseini**

F#m//E

# Homâyun



Une flûte persane.  
 + = demi-dièse (plus  $\frac{1}{4}$  de ton).  
 Homâyun en Mi.

Mi Fa# Sol+ La Si Do+ Ré# Mi Fa# Sol+ La Si Do+ Ré# Mi

●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

E Am

# Country-Blues

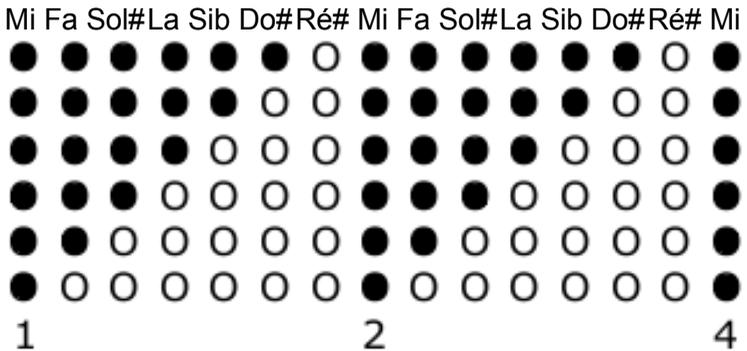


Une flûte Bluesy en Sib mineur et en Do# Majeur avec une gamme à 7 notes.

En Sol# il y a le Purva Melakarta n°1.

En La il y a l'Uttara Melakarta n°15.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

### Country-Rock

C# C# F#7 F#7 G#7 G#7 C# C#

### Blues à 8 mesures

C#7 G#7 F#7 F#7 C#7 G#7 C#7 G#7

### Knockin' on Heaven's Door

C# G# D#m D#m C# G# F# F#

# Synthétique 2 altérateurs

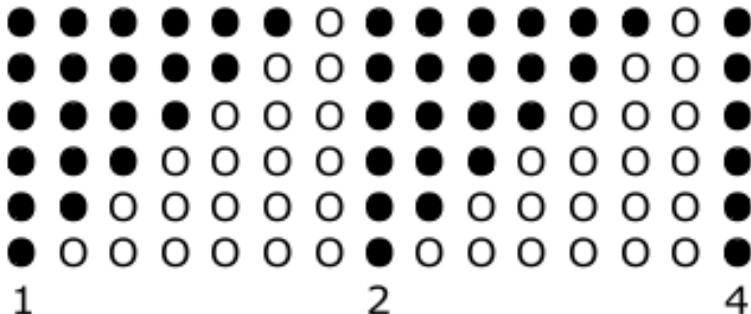


Une flûte de nulle part pour rêver d'ailleurs...  
 Ambiance mystérieuse au croisement du Blues et de l'Orient pour le Phrygien quarte diminuée sixte Majeure en La.

En La il y a aussi l'Uttara Melakarta n°16.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Mi Fa# Sol La Sib Do#Ré# Mi Fa# Sol La Sib Do#Ré# Mi



## Accords de guitare

**Phrygien 4+ 6M**

F# D#7 A F#

# Gamme par tons

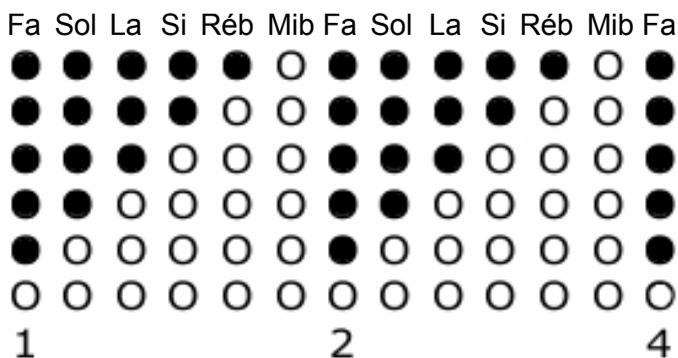
C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

On ne bouche pas le trou du bas.



## Accords de guitare

A7<sup>5-</sup> G7<sup>5-</sup>

B7<sup>5+</sup>/A7<sup>5+</sup> G7<sup>5+</sup>/A7<sup>5+</sup>

**X**

# Intonation Juste

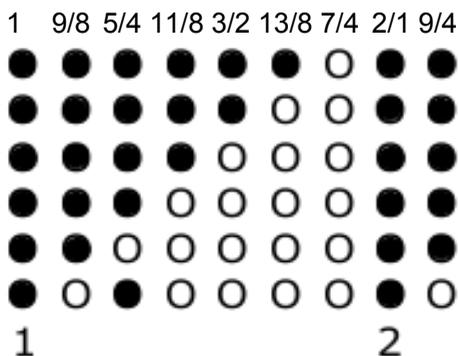
Une flûte basée sur une portion de la série des harmoniques.

Les harmoniques: 8 9 10 11 12 13 14.

La dixième harmonique (l'octave de la cinquième) est une tierce Majeure qui est un peu plus basse que la tierce Majeure tempérée et *on la joue avec un doigté fourchu*.

La treizième harmonique se trouve entre la sixte mineure et la sixte Majeure, un peu plus près de la sixte mineure.

La quatorzième harmonique (l'octave de la septième) est  $1/3$  de ton en-dessous de la septième mineure tempérée.



*Enfoncer plus le bec dans la bouche pour la note 5/4*

## Accords de guitare

Pas d'accords cette fois-ci, mais un bourdon composé d'une fondamentale et de sa quinte:

– Mi et Si

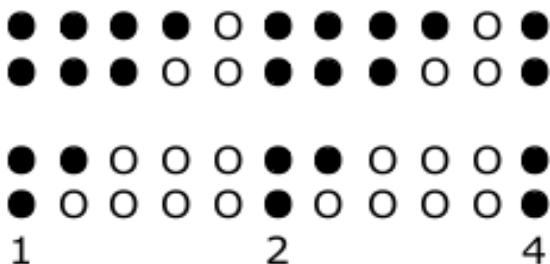
# Pentatonique Do#



Une flûte passe-partout en Do#.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Fa# Sol# Si Do# Mi



## Accords de guitare

### Planant

C#m F#7

### Pop 70'

C# B F# C#

### Rock

C# E B F#

### Blues

C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

### Ragtime

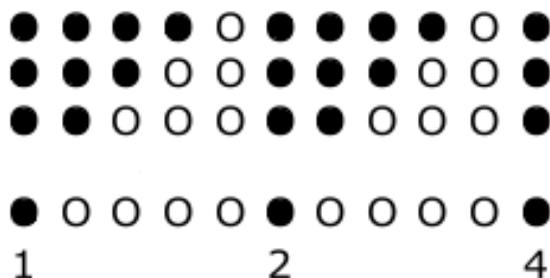
E E F#7 F#7 B7 B7 E E

# Pentatonique Fa#



Une flûte passe-partout en Fa#.  
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Mi Fa# La Si Do# Mi Fa# La Si Do# Mi



## Accords de guitare

### Planant

F#m B7

### Pop 70'

F# E B F#

### Rock

F# A E B

### Blues

F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

### Ragtime

A A B7 B7 E7 E7 A A

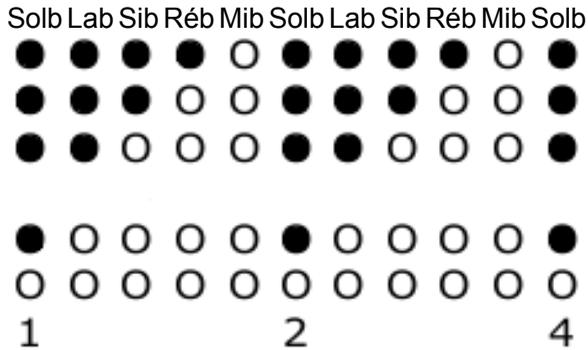
# Pentatonique Mi $\flat$



Une flûte passe-partout en Mi $\flat$ .

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



## Accords de guitare

### Planant

E $\flat$ m A $\flat$ 7

### Pop 70'

E $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

### Rock

E $\flat$  G $\flat$  D $\flat$  A $\flat$

### Blues

E $\flat$ 7 / / / A $\flat$ 7 / E $\flat$ 7 / B $\flat$ 7 A $\flat$ 7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7

### Ragtime

G $\flat$  G $\flat$  A $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7 D $\flat$ 7 G $\flat$  G $\flat$

# Japon

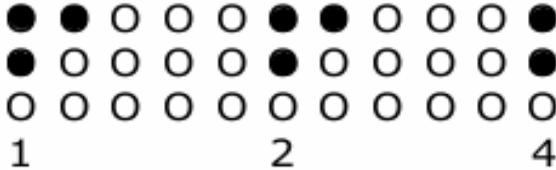
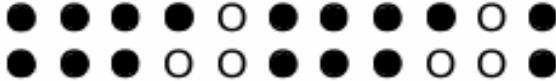


Une flûte exotique pour improviser avec les modes suivants (tous contenus dans le Diatonique):

- Akebono en Fa#
- Iwato en Sol#
- Kumoi-Joshi en La
- Naka Zora en Do#
- Shimo-Chidori en Ré

On ne bouche pas le sixième trou.

Fa# Sol# La Do# Ré Fa# Sol# La Do# Ré Fa#



1

2

4

## Accords de guitare

**Akebono**  
F#m D

**Naka Zora**  
C# D

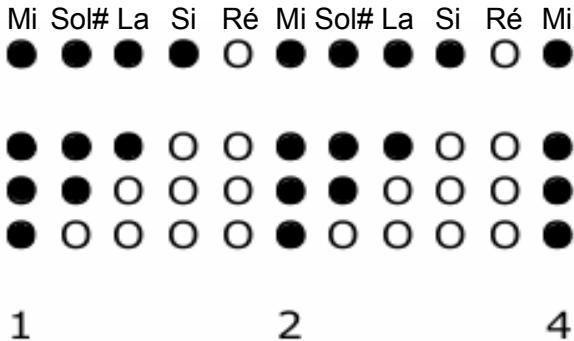
X

# Bali

Une flûte pentatonique mineure, mais dont la tierce serait devenue majeure.

La gamme est utilisée dans l'île de Bali à la flûte, pour accompagner le Gamelan.

La mélodie de la chanson "Louie Louie" utilise aussi cette gamme, que l'on peut considérer comme du Mixolydien sans seconde ni sixte.



## Accords de guitare

En alternative au Mixolydien

E D

**Louie Louie**

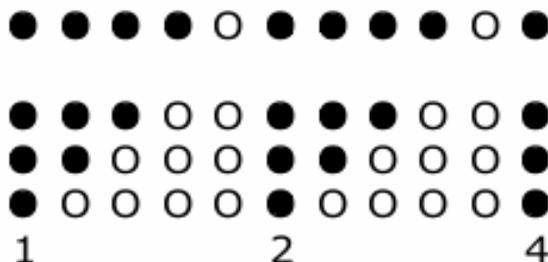
E/A Bm/A

# Arpège m9

Il y a un accord m9 basé sur le Fa# de cette flûte pentatonique.

Le mode basé sur la même note s'appelle parfois "Hawaïen" et peut s'employer comme une alternative originale pour le Dorien ou l'Éolien.

Mi Fa# Sol# La Do# Mi Fa# Sol# La Do# Mi



## Accords de guitare

**En Fa#**

F#m A C#m F#m

**En Do#**

C#m A F#m C#m

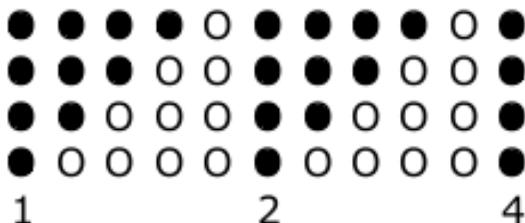
# When the Saints

La gamme pentatonique utilisée dans ce morceau est la gamme Majeure sans la sixte ni la septième.

Autres morceaux avec la même gamme:

- UELE MOLIBA MAKASI (Congo)
- TİNİ MİNİ HANIM (Turquie)
- SNOSHTI E DOBRA (Bulgarie)
- KUULIN ÄÄNEN (Finlande)

Mi Fa# Sol# La Si Mi Fa# Sol# La Si Mi



## Accords de guitare

### When the saints

E	E	E	E
E	F#7	B7	B7
E	E7	A	Am
E	F#7/B7E	E	

# Diatonique 1 dièse



Une flûte en Mi Éolien dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sol.

Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa#	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

### Mixolydien

D C  
D C G D

### Éolien

Em D C C  
Em C G D

### Dorien

Am D7  
Am Bm

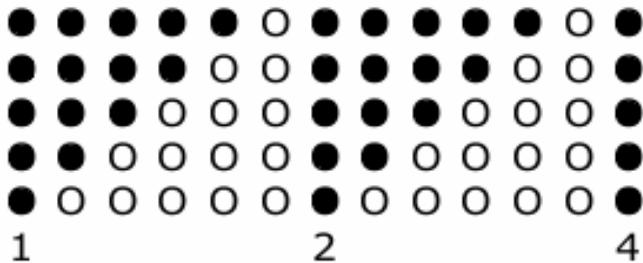
### Ionien

G Em Am D  
G D Em Bm C G Am D

# Blues en Mi Majeur

Une flûte pour jouer le Blues en Do# avec une gamme mineure, et aussi en Mi avec une gamme Majeure.

Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi



## Accords de guitare

### Façon "Hit the road Jack"

C#m/B A7/G#7

### Blues mineur

C#m F#m B7 E C#m F#m G#7 C#m

### Blues traditionnel

C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

### Blues Jazz

E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

### Ragtime

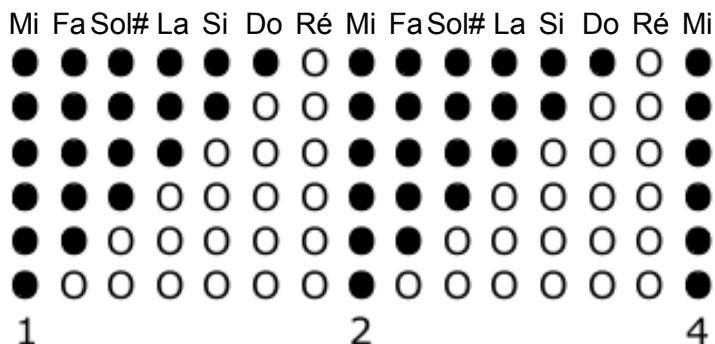
E E F#7 F#7 B7 B7 E E

# mineur Harmonique

Une flûte en Mi Phrygien tierce Majeure.

Gammes relatives:

- Uttara Melakarta n°35 en Fa
- gamme mineure Harmonique en La
- gamme Ukrainienne en Ré



## Accords de guitare

### Mode Andalou

E Dm

E F

### mineur Harmonique

Am Dm E7 Am

Bm7<sup>5</sup>- E7 Am Am

### Ukrainien

Dm Fm Am Dm

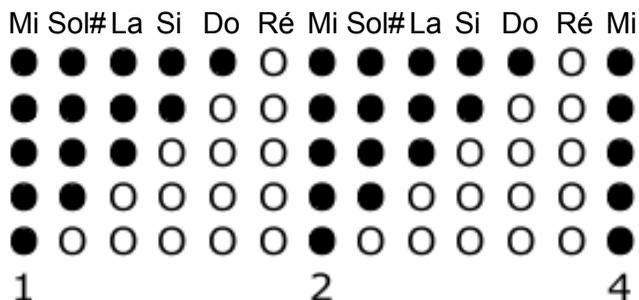
### Klezmer en 7/8

D7 en accentuant les croches 1, 3, 4 et 6

# Go down Moses

Une flûte à 5 trous — donc à 6 notes — pour jouer "Go down Moses" en La.

La gamme est le mineur Harmonique sans sixte.



## Accords de guitare

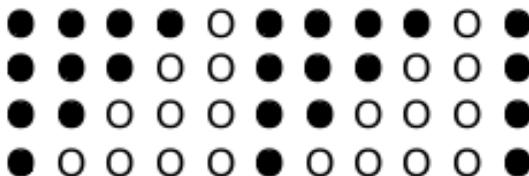
Am/E7	Am/Dm	Am/E7	Am/E7
Am/E7	Am/Dm	Am/E7	Am
Am	Dm	Am/E7	Am/Dm
Am	Dm	Am/E7	Am/E7

# Bourrée sarrazine

Une flûte pentatonique orientale dont la gamme est contenue dans le mineur Harmonique.

"Borreias sarrasinas" est un morceau du groupe folk occitan **Del Sauveterre** sur le disque "Febrier-78".

Mi Sol#La Si Do Mi Sol#La Si Do Mi



1

2

4

## Accords de guitare

Am Am Am E7 Am Am E7 Am  
Am Am Am E7 Am Am E7 Am  
Am Am E7 Am Am Am E7 Am  
Am Am E7 Am Am Am E7 Am

<https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw>

# Saba



Une flûte arabe.

+ = demi-dièse (plus  $\frac{1}{4}$  de ton).

Saba en ou Mi.

Mi	Fa#	Sol+	La	Sib	Do#	Ré	Mi	Fa#	Sol+	La	Sib	Do#	Ré	Mi
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

E et G

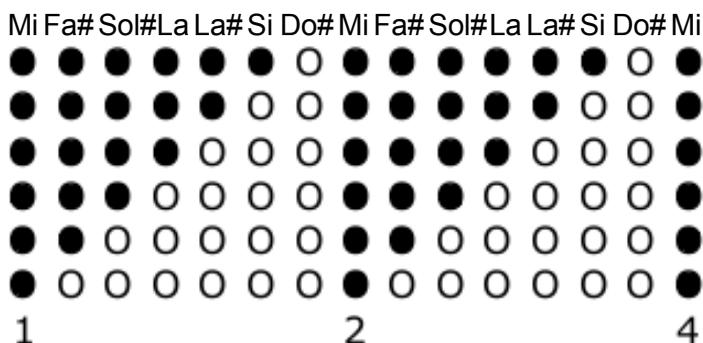
*On reste longtemps sur chaque accord.*

# Pop 1969



La gamme de cette flûte peu ordinaire contient les notes de la pentatonique Majeure de Mi (Mi Fa# Sol# Si Do#) plus un chromatisme descendant (Si La# La Sol#) qui induit la suite d'accords E F#7 A E.

En 1969 le groupe Ten Years After a utilisé cette suite d'accords (en La) dans la chanson "If you should love me".



## Accords de guitare

E F#7 A E

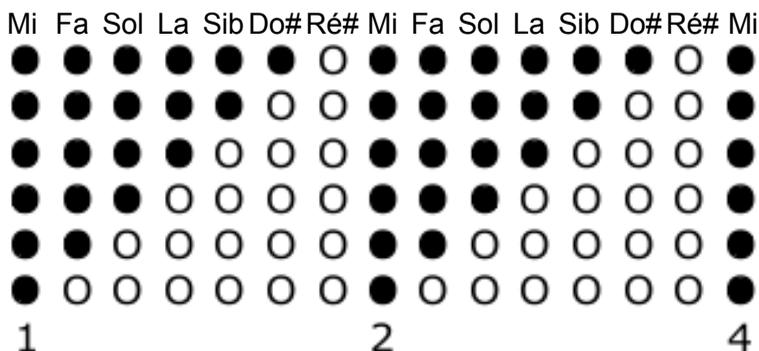
# Synthétique 3 altérateurs



Parmi tous les modes de cette flûte le mode "Lydien seconde augmentée tierce augmentée" est un mode parfaitement inconnu et aussi très intéressant!

En La il y a l'Uttara Melakarta n°14.

Les Melakarta sont des modes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



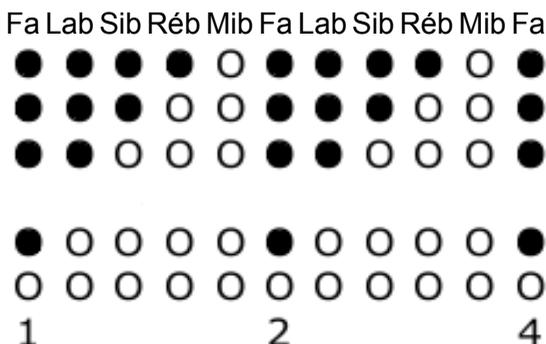
## Accords de guitare

**Lydien 2+ 3+**  
B<sub>b</sub>m A D# B<sub>b</sub>m

# Pentatonique Si $\flat$



Une flûte passe-partout en Si $\flat$  .  
 On ne bouche normalement pas le sixième trou,  
 sauf pour rajouter la note blues (<).



## Accords de guitare

### Planant

B $\flat$ m E $\flat$ 7

### Pop 70'

B $\flat$  A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

### Rock

B $\flat$  D $\flat$  A $\flat$  E $\flat$

### Blues

B $\flat$ 7 / / / E $\flat$ 7 / B $\flat$ 7 / F7 E $\flat$ 7 B $\flat$ 7 F7

### Ragtime

D $\flat$  D $\flat$  E $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$  D $\flat$

# Kumoi

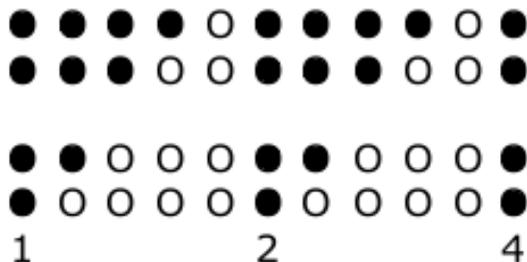
Une flûte Kumoi.

On peut considérer cette gamme japonaise — qui cependant sonnerait plutôt Blues — comme une gamme pentatonique Majeure dont la tierce serait devenue mineure.

On peut l'employer comme une alternative pour remplacer le Dorien.

Gamme relative: Kokin Joshi en Fa#.

Mi Fa# Sol Si Do# Mi Fa# Sol Si Do# Mi



## Accords de guitare

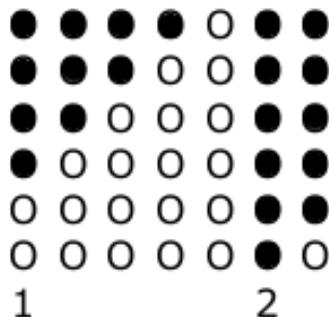
**Kumoi**  
E A

**Kokin Joshi**  
F# G

# Gamme Alpha

Une gamme microtonale de Wendy Carlos.

Les notes sont espacées de 78 cents, les tierces mineures et Majeures et surtout les quintes sont plus justes que dans notre système ordinaire *mais il n'y a pas d'octaves et il y a des  $\frac{3}{4}$  de tons.*



## Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! carlos_alpha.scl
```

```
!
```

```
Wendy Carlos
```

```
18
```

```
!
```

```
78.00000  
156.00000  
234.00000  
312.00000  
390.00000  
468.00000  
546.00000  
624.00000  
702.00000  
780.00000  
858.00000  
936.00000  
1014.00000  
1092.00000  
1170.00000  
1248.00000  
1326.00000  
1404.00000
```

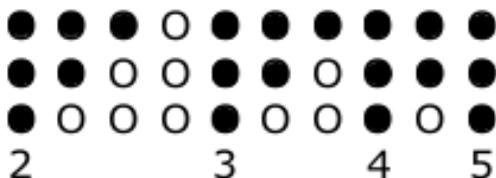
# Galoubet

Vous avez la possibilité de configurer votre Multi-Flûte comme un galoubet.

Le galoubet est une flûte provençale à 3 trous avec laquelle on peut jouer les 7 notes de la gamme et même des altérations.

Comme avec le **tabor pipe** anglais, la **chirula** béarnaise, la **flabuta** gasconne ou le **txistu** basque on ne joue la flûte qu'avec une seule main, l'autre est ainsi libre pour jouer par exemple du tambour.

Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré# Mi Fa# Sol#



## Explications données avec un tube en Mi.

Il faut déjà souffler assez fort pour être d'emblée à l'octave supérieure (2 → Mi Fa# Sol# La).

Puis souffler encore plus fort pour passer à la quinte de l'octave (3 → Si Do# Ré#).

Puis encore plus fort pour passer à la double octave (4 → Mi Fa#).

Et enfin encore plus fort pour atteindre le Sol# (5).

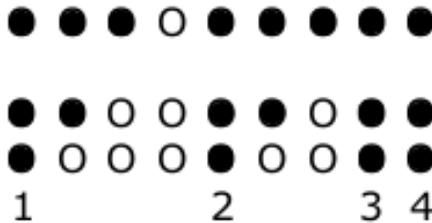
# 4 notes



Une flûte pour les débutants, avec seulement 4 notes pour jouer par exemple "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" ou bien encore l'introduction de "Walk of life" de Dire Straits.

On peut aussi, avec seulement les 3 notes Mi Fa# et Sol#, jouer la mélodie de "Da Doo Ron Ron".

Mi Fa# Sol# Si Mi Fa# Sol# Si Mi



## Accords de guitare

**Da Doo Ron Ron**  
E A B E E A B E  
E A E B E A B E

# Diatonique sans altérations

Une flûte en Mi Phrygien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Do.

Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Ré	Mi
●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●
●	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	●
●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	●
●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●
1							2							4

## Accords de guitare

### Mixolydien

G F  
G F C G

### Éolien

Am G F F  
Am F C G

### Dorien

Dm G7  
Dm Em

### Ionien

C Am Dm G  
C G Am Em F C Dm G

# Akebono

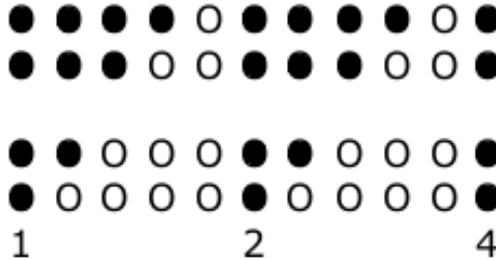


Une flûte Akebono (mode japonais qui est contenu dans le Diatonique).

Gammes relatives:

- Iwato en Fa#
- Kumoi-Joshi en Sol
- Naka Zora en Si
- Shimo-Chidori en Do

Mi Fa# Sol Si Do Mi Fa# Sol Si Do Mi



## Accords de guitare

**Akebono**

Em C

**Naka Zora**

B C

# Échelle La#

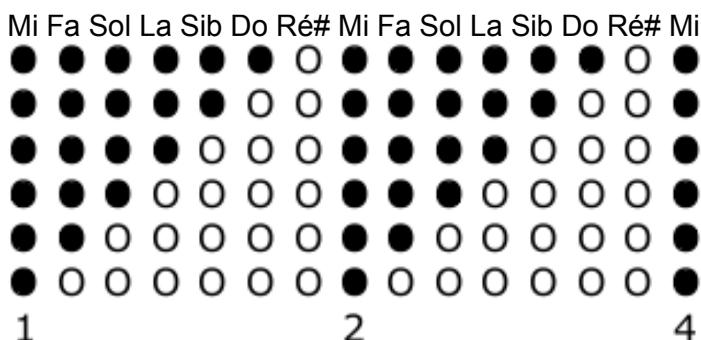
Pourquoi "Échelle La#" ?

Car avec un tube en Sib cette flûte serait une flûte diatonique, sauf que tous les "La" seraient diésés.

En Do il y a le mixolydien 2+ qui est un mode très bluesy.

En La il y a l'Uttara Melakarta n°8.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.



## Accords de guitare

**Mixolydien seconde augmentée**

C7 F7

C D# F C

**Ionien sixte augmentée**

F C D# F

# Gamme par tons

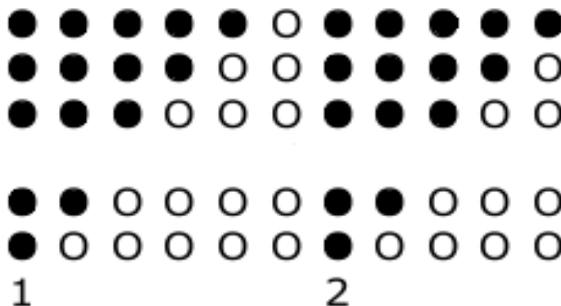
C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

Mi Fa# Sol# La# Do Ré Mi Fa# Sol# La# Do



## Accords de guitare

A#7<sup>5-</sup> G#7<sup>5-</sup>

C7<sup>5+</sup>/A#7<sup>5+</sup> G#7<sup>5+</sup>/A#7<sup>5+</sup>

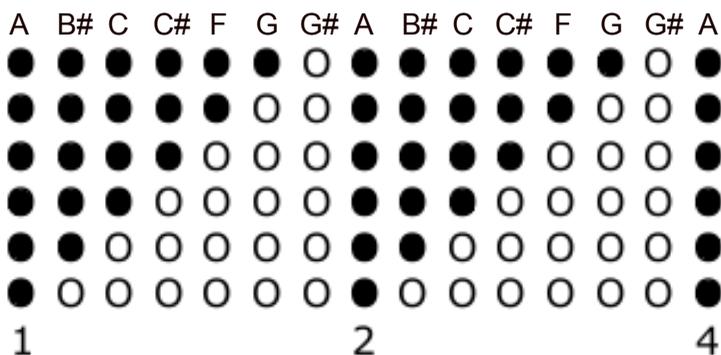
# 7 notes parmi 15

Système microtonal appelé "Pentadécaphonique"  
où l'octave est divisée en 15 parties égales.

Les 15 notes, chacune espacées de 80 cents:

A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# est une gamme Blues.



## Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

! 7 de 15.scl

!

A B# C C# F G G# en do (Pentadecaphonique)

7

!

240

320

400

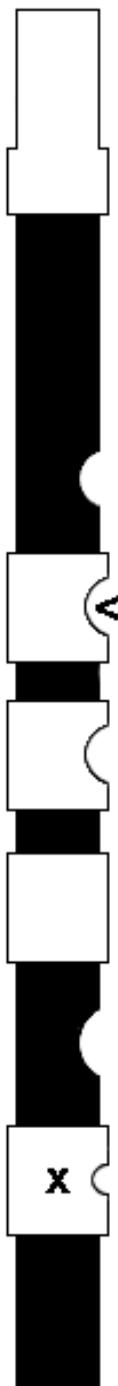
720

880

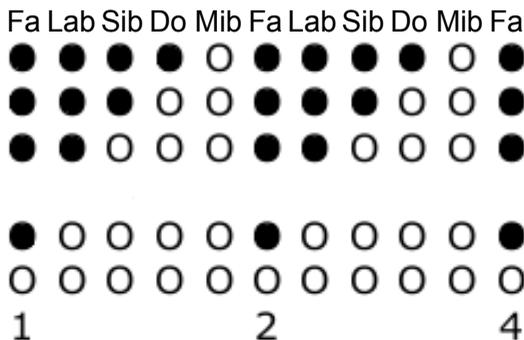
960

2/1

# Pentatonique Fa



Une flûte passe-partout en Fa.  
 En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



## Accords de guitare

**Planant**  
 Fm B $\flat$ 7

**Pop 70'**  
 F E $\flat$  B $\flat$  F

**Rock**  
 F A $\flat$  E $\flat$  B $\flat$

**Blues**  
 F7 / / / B $\flat$ 7 / F7 / C7 B $\flat$ 7 F7 C7

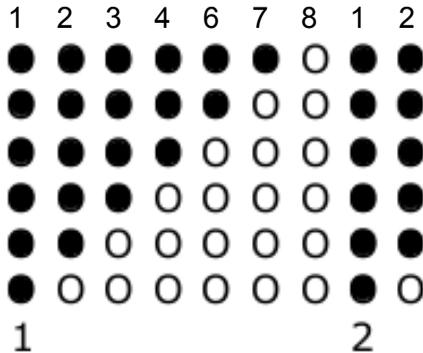
**Ragtime**  
 A $\flat$  A $\flat$  B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$  A $\flat$

# Armodue

Système de Pierpaolo Beretta et Luca Attanasio  
où l'octave est divisée en 16 parties égales.

Les 16 notes, chacune espacées de 75 cents:  
1 1# 2 2# 3 3# 4 5 5# 6 6# 7 7# 8 8# 9

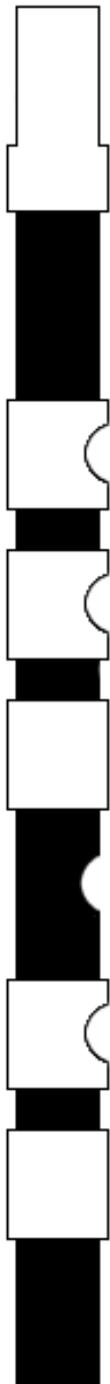
La gamme 1 2 3 4 6 7 8 comporte des  $\frac{3}{4}$  de tons.  
Les accords sur une guitare Armodue: 7<sup>7</sup> 8<sup>7</sup>.



## Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

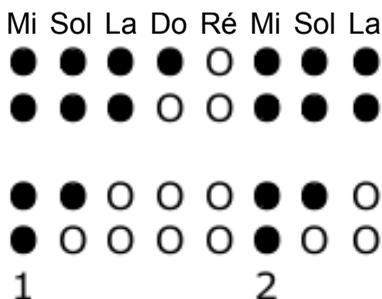
```
! 16.scl
!
16 notes par octave (Armodue)
16
!
75
150
225
300
375
450
524
600
675
750
825
900
975
1050
1125
2/1
```

# Pentatonique La



Une flûte passe-partout en La.

On ne peut pas rajouter de note blues, sauf si on bouche partiellement l'extrémité du tube en plus de tous les trous, ou si on fait pivoter l'embout traversière.



## Accords de guitare

**Planant**  
Am D7

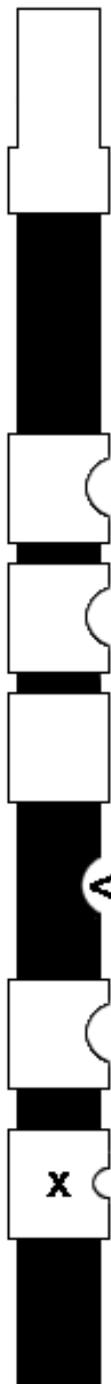
**Pop 70'**  
A G D A

**Rock**  
A C G D

**Blues**  
A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

**Ragtime**  
C C D7 D7 G7 G7 C C

# Pentatonique Ré

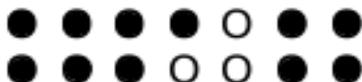


Une flûte passe-partout en Ré.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Fa Sol La Do Ré Fa Sol



1

2

## Accords de guitare

**Planant**

Dm G7

**Pop 70'**

D C G D

**Rock**

D F C G

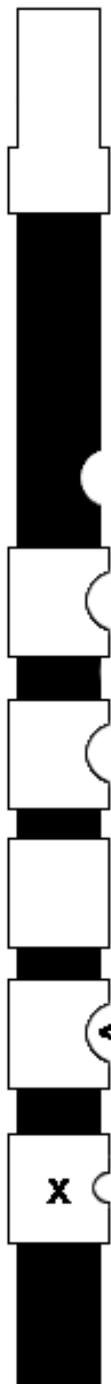
**Blues**

D7 / / / G7 / D7 / A7 G7 D7 A7

**Ragtime**

F F G7 G7 C7 C7 F F

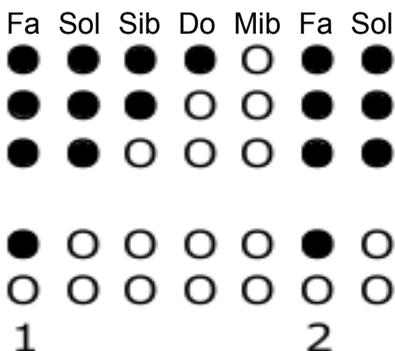
# Pentatonique Do



Une flûte passe-partout en Do.

On ne bouche pas le dernier trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



## Accords de guitare

### Planant

Cm F7

### Pop 70'

C B $\flat$  F G

### Rock

C E $\flat$  B $\flat$  F

### Blues

C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

### Ragtime

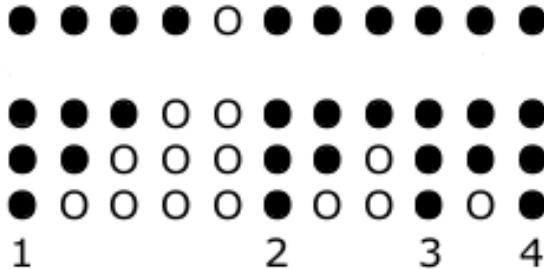
E $\flat$  E $\flat$  F7 F7 B $\flat$ 7 B $\flat$ 7 E $\flat$  E $\flat$

# Java

En Mi: une gamme pentatonique de l'Île de Java — en Indonésie — qui est incluse dans le Diatonique (Phrygien).

En Fa: "kulilal", gamme pentatonique de l'Île de Palawan — aux Philippines — qui est évidemment elle aussi incluse dans le Diatonique (Lydien). La gamme kulilal est traditionnellement utilisée pour chanter des poèmes d'amour en s'accompagnant avec le *kusjapik* (luth à deux cordes).

Mi Fa Sol Si Do Mi Fa Sol Si Do Mi



## Accords de guitare

**Java**  
Em C

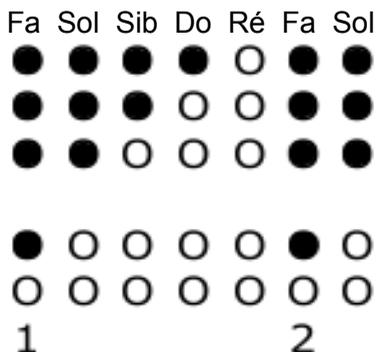
# Pentatonique Sol



Une flûte passe-partout en Sol.

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



## Accords de guitare

### Planant

Gm C7

### Pop 70'

G F C G

### Rock

G B $\flat$  F C

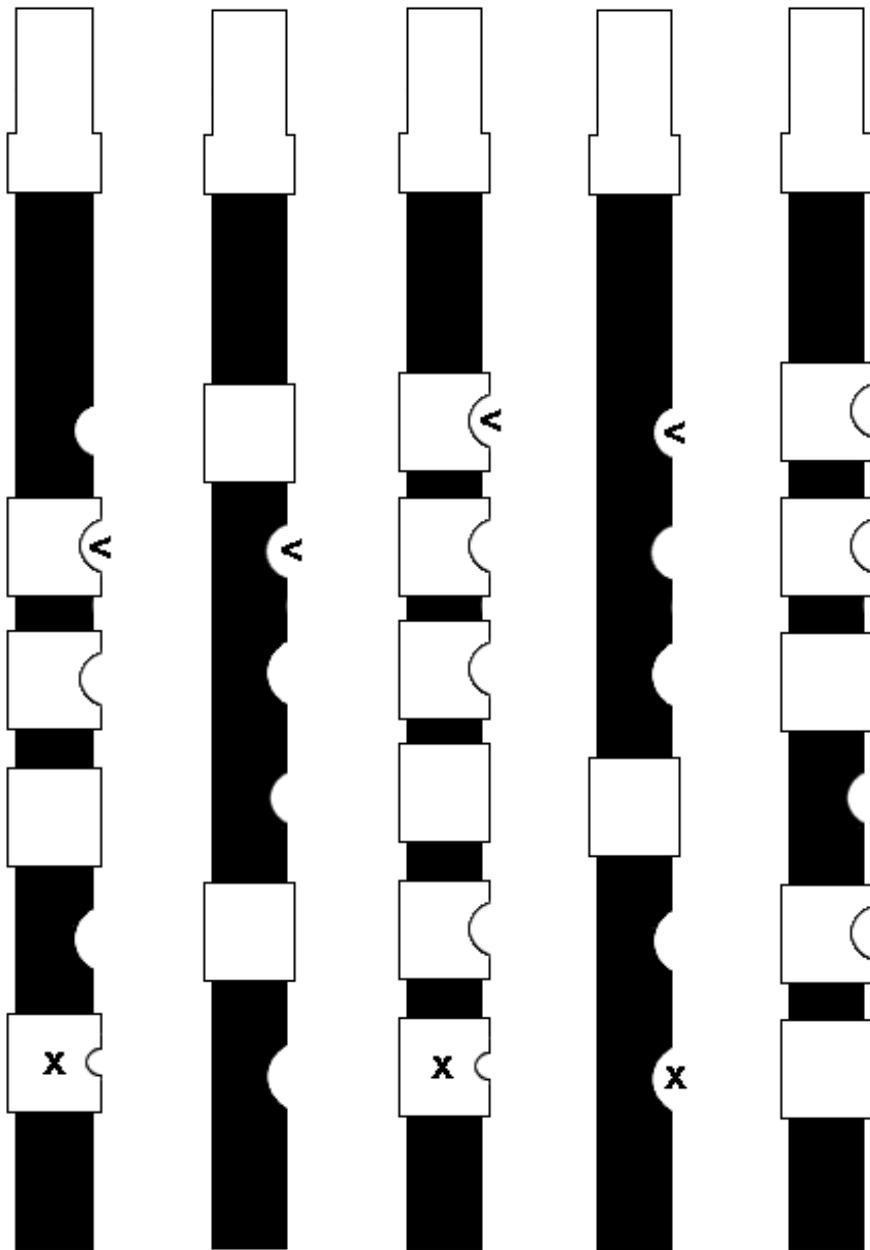
### Blues

G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

### Ragtime

B $\flat$  B $\flat$  C7 C7 F7 F7 B $\flat$  B $\flat$

# 5 pentatoniques



Fa  
page 53

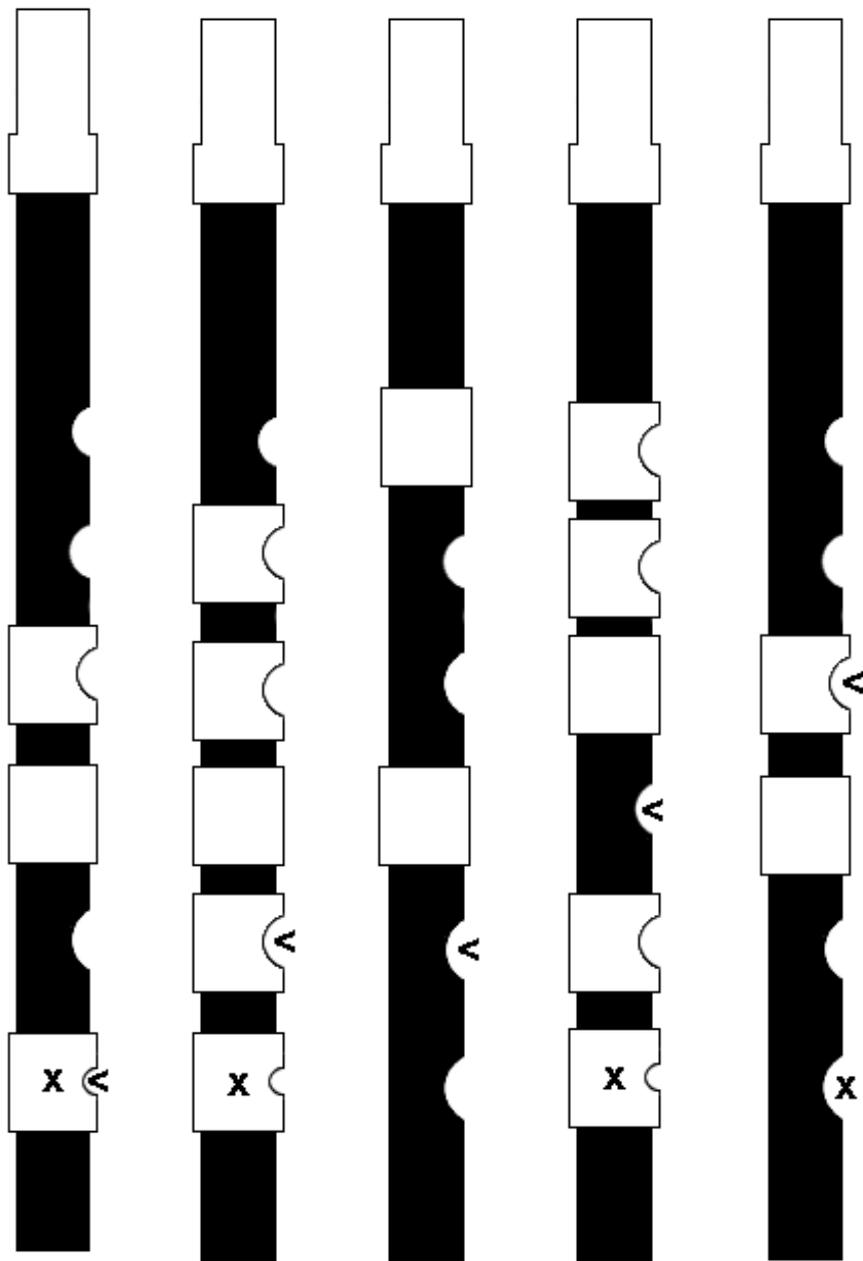
Fa#  
page 29

Sol  
page 59

Sol#  
page 14

La  
page 55

# 5 autres pentatoniques



Si<sub>b</sub>  
page 43

Do  
page 57

Do<sup>#</sup>  
page 28

Ré  
page 56

Mi<sub>b</sub>  
page 30

# Bluesy-Pop

Avec votre long tube en Mi + 4 altérateurs vous pouvez créer un tube Bluesy-Pop en Mi : *mais la technique de la "main à plat" ne pourra pas toujours être appliquée.*

Certaines notes ne seront donc pas possibles.

## La flûte Bluesy-Pop

Les tubes Bluesy-Pop sont une série spécifique de tubes harmoniques à deux trous créés en 2013 et orientés Blues... et Pop!

Les tubes Bluesy-Pop existent en Do, Ré et Si<sub>b</sub> et n'ont pas besoin d'altérateurs.

## La différence avec la flûte harmonique

La flûte Bluesy-Pop est moins longue mais par contre elle a 2 trous de jeu.

## La différence avec le galoubet

La flûte Bluesy-Pop n'a que 2 trous de jeu au lieu de 3: elle ne permet donc pas de jouer les notes avec une main et du tambour de l'autre main (sauf si on se limite aux gammes pentatoniques et blues), *mais la paume et les doigts de l'autre main seront disponibles pour altérer les notes.*

<http://www.jeanpierrepoulin.com/Bluesy-Pop.htm>