

Les Modes Diatoniques

Ils sont sur le DISQUE ORANGE, celui du milieu qui représente l'Échelle.

En le faisant tourner on peut obtenir les notes des 7 modes dans les 12 tonalités, vous aurez donc 7 modes x 12 tonalités = 84 gammes.

Par exemple **mode de Do** peut très bien se positionner sur **A#/Bb**.

Ionien (1 2M 3M 4 5 6M 7M)

Mode de Do car on l'entend comme si c'était Do Ré Mi Fa Sol La Si (Do).

→ Correspond à la fameuse "gamme Majeure".

Dorien (1 2M 3m 4 5 6M 7m)

Mode de Ré car on l'entend comme si c'était Ré Mi Fa Sol La Si Do (Ré).

→ Correspond à la "gamme mineure naturelle", mais la 6^{te} est Majeure.

Phrygien (1 2m 3m 4 5 6m 7m)

Mode de Mi car on l'entend comme si c'était Mi Fa Sol La Si Do Ré (Mi).

Lydien (1 2M 3M 4+ 5 6M 7M)

Mode de Fa car on l'entend comme si c'était Fa Sol La Si Do Ré Mi (Fa).

Mixolydien (1 2M 3M 4 5 6M 7m)

Mode de Sol car on l'entend comme si c'était Sol La Si Do Ré Mi Fa (Sol).

→ Correspond à la "gamme Majeure", mais la 7^{ème} est mineure.

Éolien (1 2M 3m 4 5 6m 7m)

Mode de La car on l'entend comme si c'était La Si Do Ré Mi Fa Sol (La).

→ Correspond à la "gamme mineure naturelle".

Locrien (1 2m 3m 4 5- 6m 7m)

Mode de Si car on l'entend comme si c'était Si Do Ré Mi Fa Sol La (Si).

Les intervalles caractéristiques par rapport au Ionien (pour les modes Majeurs) ou à l'Éolien (pour les modes mineurs) sont soulignés.

LA ROUE DIATONIQUE

Petits disques rotatifs "antisèches" qui permettent de trouver instantanément les intervalles des 7 modes diatoniques, les accords construits sur chacun de leurs degrés, et les notes des 84 gammes diatoniques.

Les Notes

Elles sont sur le GRAND DISQUE NOIR ET BLANC, celui du dessous.

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = MI

F = Fa

G = Sol

Il faut savoir que si les musiciens de Jazz, de Rock et de Variétés (en France) utilisent "A B C D E F G" pour écrire les accords ils prononcent tout de même "La Si Do Ré Mi Fa Sol".

Il y a un # ou un b entre chaque note, sauf entre Mi-Fa et Si-Do.

(dièse) = un cran plus aigu.

b (bémol) = un cran plus grave.

Avec les dièses et les bémols il y a en tout 12 notes et non plus 7.

Dans une gamme à 7 notes chaque nom de note doit être représenté une fois mais pas deux.

La façon juste d'énoncer le mode de Do en tonalité de Sib est donc "Sib Do Ré Mib Fa Sol La".

"La# Do Ré Ré# Fa Sol La" serait incorrect car La et Ré seraient présents deux fois alors que Si et Mi seraient absents.

Les Intervalles

Ils se trouvent sur le PETIT DISQUE BEIGE, celui du dessus.

1 = fondamentale ou tonique

Pour un accord on dit "fondamentale", pour une gamme ou un mode on dit "tonique".

2 = seconde

Majeure (M) ou mineure (m).

3 = tierce

Majeure (M) ou mineure (m).

4 = quarte juste

4+/5- = triton

Quand on a à compter jusqu'à 4 on dit "quarte augmentée" mais quand on a à compter jusqu'à 5 on dit "quinte diminuée".

On dit par exemple qu'entre Si et Fa il y a un intervalle de quinte diminuée mais qu'entre Fa et Si il y a un intervalle de quarte augmentée.

5 = quinte juste

6 = sixte

Majeure (M) ou mineure (m).

7 = septième

Majeure (M) ou mineure (m).

LES # ET LES b NE DOIVENT NORMALEMENT PAS QUALIFIER LES INTERVALLES mais seulement les notes.

Les Accords de 3 notes

Ils sont sur le GRAND DISQUE ORANGE : les 3 accords Majeurs ressortent en gras par rapport aux 3 accords mineurs et à l'accord mineur quinte diminuée.

Un accord c'est 1 3 5.

Plus précisément :

– un accord Majeur (**accord M**) c'est 1 3M 5;

– un accord mineur (accord m) c'est 1 3m 5;

– un accord mineur quinte diminuée (accord m5-) c'est 1 3m 5-.

L'accord porte le nom de la note se trouvant sur la fondamentale 1, suivi des adjectifs "Majeur" si dans la composition des intervalles il y a la tierce Majeure (3M), "mineur" s'il y a la tierce mineure (3m) et "mineur quinte diminuée" s'il y a la tierce mineure (3m) et la quinte diminuée (5-).

En faisant tourner le GRAND DISQUE ORANGE sur le grand disque noir et blanc vous trouverez tout de suite quels sont, pour chacun des 7 modes diatoniques, les 7 accords d'accompagnement (soit 3 "**accords M**", 3 "accords m" et 1 "accord m5-").

En positionnant le 1 du PETIT DISQUE BLEIGE en face d'un accord (qui se trouve sur le grand disque orange) vous trouverez sur le grand disque noir et blanc, en face des 3M (ou des 3m) et des 5 (ou des 5-) les notes qui composent cet accord.