

La Multi-Flûte

Longs tubes en Sol (G) et en Mi (E)

NOTICE

— Jean-Pierre Poulin —

Préface

Je m'appelle Jean-Pierre Poulin et je suis professeur de guitare à Tours, je suis également l'auteur d'un ouvrage sur les gammes musicales.

Ce sont les leviers de la harpe celtique qui m'ont inspiré l'idée des altérateurs pour flûte.

Le système à altérateurs est une alternative au système à clés, il est plus dans l'esprit des musiques traditionnelles que le système classique.

En effet, plutôt que d'augmenter le nombre de notes jusqu'à en avoir 12 par octave (ce qui augmente en même temps la difficulté pour jouer avec l'instrument) on va préférer sélectionner seulement 5, 6 ou 7 notes.

On est dans l'esprit des instruments diatoniques plus limités mais aussi plus faciles à jouer que les instruments classiques, sauf que le diatonique avec altérateurs est un diatonique CAMÉLÉON qui peut devenir tzigane, blues, oriental, asiatique...

Pour souffler vous avez le choix entre le sifflet à coulisse (ça aussi c'est unique au monde !), l'embout traversière, l'embout kena, l'embout ney...

La flûte du futur est fabriquée en France.

Bienvenue à bord, la Multi-Flûte vous souhaite un agréable voyage !

Sommaire

- | | | | |
|----------|---------------------------|----------|---------------------------|
| 2 | La Flûte Multigammes | 34 | Arpège m9 |
| 3 | Légende | 35 | When the Saints |
| 4 | Effets sonores | | – 3 altérateurs – |
| 5 | Altérations | 36 | Diatonique 2b (ou 1#) |
| | – Sans altérateur – | 37 | Blues |
| 6 | Diatonique 1# (ou 4) | 38 | mineur Harmonique |
| | – 1 altérateur – | 39 | Go down Moses |
| 7 | Diatonique | 40 | Bourrée sarrazine |
| 8 | mineur Mélodique | 41 | Saba |
| 9 | Majeur Harmonique | 42 | Pop 1969 |
| 10 | Slonimsky n°1074 | 43 | Synthétique 3 altérateurs |
| 11 | Chaayaavati | 44 | Pentatonique Sol |
| 12 | Gamme sans Do | 45 | Pentatonique Do# |
| 13 | Gamme sans Fa | 46 | Kumoi |
| 14 | Blues au diato | 47 | Gamme Alpha |
| 15 | Blues en Fa# | 48 | Galoubet |
| 16 | Shrek | 49 | 4 notes |
| | – 2 altérateurs – | | – 4 altérateurs – |
| 17 | Diatonique 1 bémol | 50 | Diatonique 3b (ou 0) |
| 18 | Jazz | 51 | Akebono |
| 19 | Grilles de Jazz | 52 | Échelle La# |
| 20 | Orientale | 53 | Gamme par tons |
| 21 | Tchahargâh | 54 | 7 notes parmi 15 |
| 22 | Rast | 55 | Pentatonique Sol# |
| 23 | Homâyun | | – 5 altérateurs – |
| 24 | Country-Blues | 56 | Armodue |
| 25 | Synthétique 2 altérateurs | 57 | Pentatonique Do |
| 26 | Gamme par tons | 58 | Pentatonique Fa |
| 27 | Intonation Juste | 59 | Pentatonique Mib |
| 28 | Pentatonique Mi | 60 | Java |
| 29 | Pentatonique Ré | | – 6 altérateurs – |
| 30 | Pentatonique La | 61 | Pentatonique Sib |
| 31 | Pentatonique Fa# | | – Annexe – |
| 32 | Japon | 62 et 63 | Les 12 pentatoniques |
| 33 | Bali | 64 | Bluesy-Pop |

La Multi-Flûte

Merci d'avoir choisi la Multi-Flûte.

Vous avez la possibilité de faire évoluer votre Multi-Flûte en la complétant vous-même — à votre rythme et au fur et à mesure de vos besoins — à partir des éléments séparés et interchangeables suivants:

- tube en Do (C)
- tube en Ré (D)
- long tube en Sol (G)
- long tube en Mi (E)
- embout "flûte traversière"
- embout "bec à coulisse"
- embout "flûte à bec"
- embout "quena"
- embout "ney"

D'autres embouts (ney iranien et flûte à langue) et tubes en d'autres tonalités sont éventuellement possibles sur commande.

- altérateurs coulissants (de 1 à 6 au choix)

Point fort du système, les altérateurs (brevet n° 2 841 678) permettent de réaccorder les trous des tubes de la flûte, ce qui fait que vous pouvez facilement disposer de plusieurs centaines de flûtes pour à peu près le prix et l'encombrement physique de seulement quatre tubes!

Ces flûtes en PVC — de qualité alimentaire — ne sont pas injectées dans des moules, mais *usinées en commande numérique*.

Fabrication française.

Légende

Les altérateurs



Petit trou pour baisser la note d'1/2 ton.

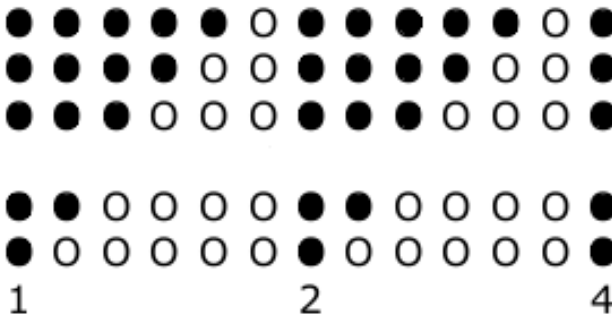


Grand trou pour baisser la note d'1/4 de ton ou pour corriger la justesse dans certaines configurations.



L'altérateur bouche le trou pour supprimer la note.

Les doigtés



Ronds noirs: trous bouchés par les doigts.

Ronds blancs: trous non bouchés.

Les notes, allant du grave vers l'aigu, sont représentées de gauche à droite (une colonne = le doigté pour une note).

Une ligne qui manque est un trou bouché par une bague.

1: souffler normalement

2: souffler un peu plus fort pour passer à l'octave

4: souffler encore plus fort pour passer à la double octave

Les lettres pour représenter les accords de guitare

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mis F=Fa G=Sol

Effets sonores

Note doublée à l'octave supérieure

Si dans le registre grave on attaque les notes en soufflant un peu plus fort et plus brusquement on entend alors deux notes en même temps.

Ça fonctionne surtout avec des notes brèves.

Kazoo

En soufflant dans la flûte comme dans un kazoo – c'est à dire en chantonnant en même temps qu'on souffle dedans – le son change en devenant plus "consistant".

C'est plus efficace si on chante aigu.

Ça fonctionne aussi avec les notes longues.

Articulation de l'attaque

T

K

T K T K T (là on entend la différence entre le T et le K)

F (plus doux, entre la note liée et la note détachée)

D (plus dur, fait saturer le son)

TRRRR (un peu comme un sifflet à bille)

TRRRR K T F (on mélange le tout suivant l'inspiration)

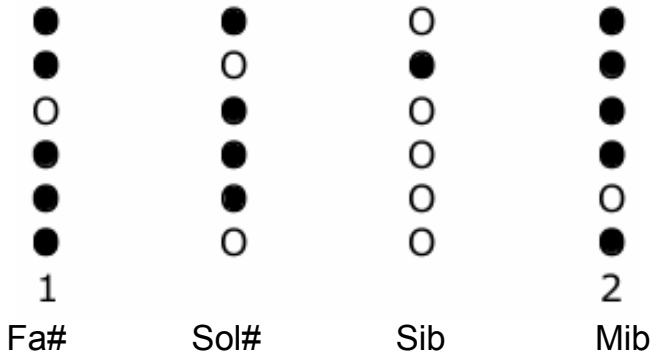
Pour la plupart des gens ces techniques – que l'on peut cumuler – font penser en général au son de la flûte traversière et en particulier à **Ian Anderson** du groupe **Jethro Tull**, mais il faut savoir que ça marche aussi avec la flûte à bec (le rendu étant bien sûr différent).

Altérations

Doigtés fourchus

Quatre doigtés fourchus sont possibles:

- les trois premiers dans le grave (1)
- le dernier dans l'aigu en soufflant plus fort (2).



Les exemples sont donnés pour le tube en Do, avec le tube en Ré il faut transposer un ton au-dessus.

Demi-trous

On peut obtenir les cinq altérations en bouchant à moitié les trous 1, 2, 3, 5 et 6 (les trous sont numérotés à partir de l'embout). Plusieurs techniques:



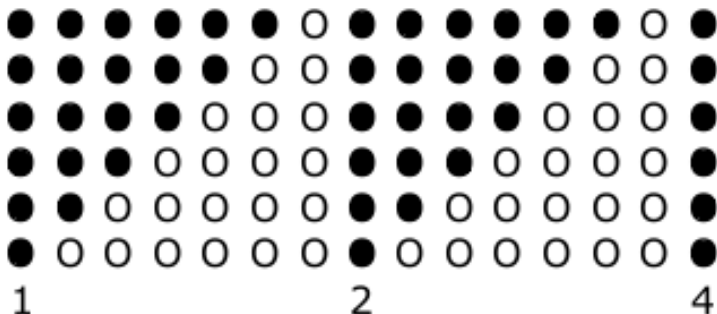
Avec l'embout "flûte traversière"

En faisant pivoter la flûte de façon à ce que le trou de l'embouchure soit d'avantage couvert par la bouche on peut baisser les notes d'un demi-ton (on peut donc descendre jusqu'au Si grave avec un tube en Do!).

Diatonique 1 dièse (ou 4)

Sans les bagues la Flûte Multigammes est un low whistle ou un long fifre ordinaire, en Sol ou en Mi.

G → Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol
 E → Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré# Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Mixolydien

Tube G → D C
 D C G D
 Tube E → B A
 B A E B

Éolien

Tube G → Em D C C
 Em C G D
 Tube E → C#m B A A
 C#m A E B

Dorien

Tube G → AmD7
 Am Bm
 Tube E → F#m B7
 F#m G#m

Ionien

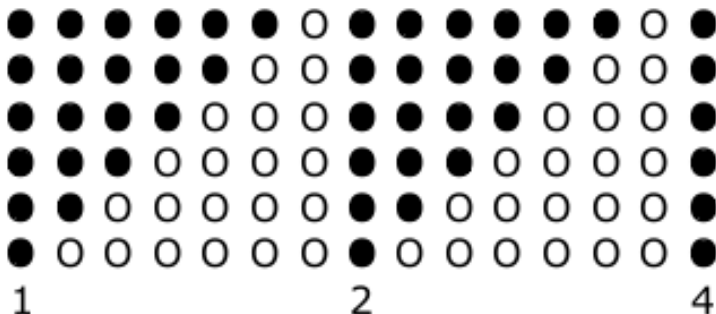
Tube G → G Em Am D
 G D Em Bm C G Am D
 Tube E → E C#m F#m B
 E B C#m G#m A E F#m B

Diatonique sans altération

Une flûte en Sol (ou Mi) Mixolydien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Do (ou La).

Avec le tube en Mi il y a 3 dièses.

G → Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol
 E → Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré Mi



Accords de guitare

Mixolydien

Tube G → G F
 G F C G

Tube E → E D
 E D A E

Éolien

Tube G → Am G F F
 Am F C G

Tube E → F#m E D D
 F#m D A E

Dorien

Tube G → Dm G7
 Dm Em

Tube E → Bm E7
 Bm C#m

Ionien

Tube G → C Am Dm G
 C G Am Em F C Dm G

Tube E → A F#m Bm E
 A E F#m C#m D A Bm E

mineur Mélodique

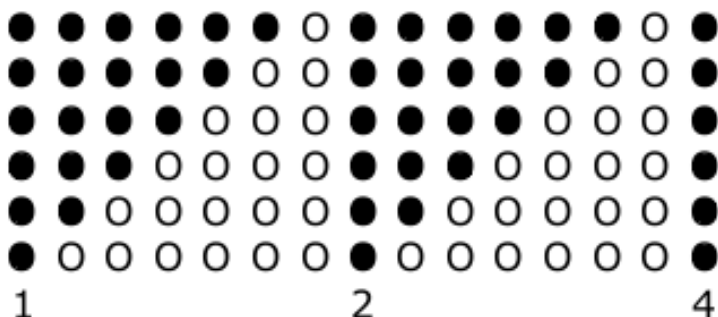
Une flûte en Sol (ou Mi) mineur Mélodique.

Gammes relatives connues:

- Purva Melakarta n°10 en La (ou Fa#)
- gamme de Bartók en Do (ou La)
- Purva Melakarta n°26 en Ré (ou Si)
- gamme Altérée en Fa# (ou Ré#)

Le Mixolydien 6m — qui est équivalent au Purva Melakarta n°26 — a été utilisé dans "Reach out, I'll be there" de The Four Tops et aussi dans la musique du film "Le masque de Zorro" de Martin Campbell et a un caractère oriental.

G → Sol La Sib Do Ré Mi Fa Sol La Sib Do Ré Mi Fa Sol
E → Mi Fa# Sol La Si Do# Ré# Mi Fa# Sol La Si Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Mixolydien sixte mineure

Tube G → D C Gm D

Tube E → B A Em B

Altéré

Tube G → F#m7⁵⁻ Em7⁵⁻

Tube E → D#m7⁵⁻ C#m7⁵⁻

Majeur Harmonique

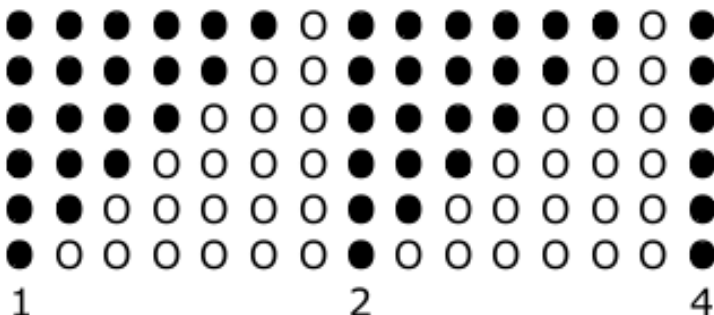
Une flûte en Sol (ou Mi) Majeur Harmonique.

Modes relatifs:

- Lydien 3m en Do (ou La)
- Mixolydien 2m en Ré (ou Si)

Le Mixolydien 2m a un caractère oriental.

G → Sol La Si Do Ré Mib Fa# Sol La Si Do Ré Mib Fa# Sol
E → Mi Fa# Sol# La Si Do Ré# Mi Fa# Sol# La Si Do Ré# Mi



Accords de guitare

Majeur Harmonique

Tube G → G Cm G D

Tube E → E Am E B

Lydien tierce mineure

Tube G → Cm B7 G Cm

Tube E → Am G#7 E Am

Mixolydien seconde mineure

Tube G → D Cm G D

Tube E → B Am E B

Slonimsky n°1074

Une flûte en Sol (ou Mi) Ionien quinte diminuée (le 1074^{ème} mode de Nicolas Slonimsky).

En La (ou Fa#) il y a le "Dorien quarte diminuée" (une gamme Blues avec en plus la septième mineure).

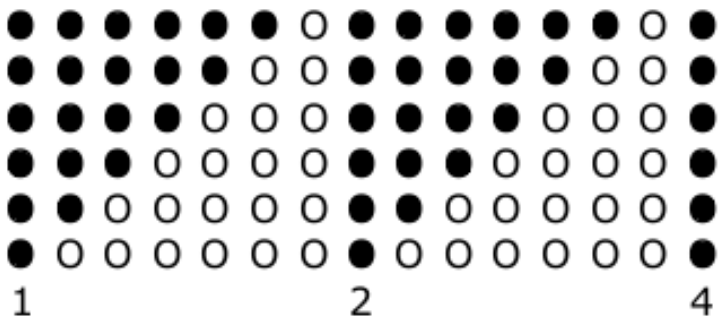
En Si (ou Sol#) il y a le Purva Melakarta n°2.

En Do (ou La) il y a l'Uttara Melakarta n°17.

En Mi (ou Do#) il y a le Purva Melakarta n°18.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol La Si Do Réb Mi Fa# Sol La Si Do Réb Mi Fa# Sol
 E → Mi Fa# Sol# La Sib Do# Ré# Mi Fa# Sol# La Sib Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Dorien quarte diminuée

Tube G → A7 D7 A7 E7

Tube E → F#7 B7 F#7 C#7

Éolien septième diminuée

Tube G → Em C A7 C

Tube E → C#m A F#7 A

Locrien sixte diminuée

Tube G → F#m C

Tube E → D#m A

Chaayaavathi

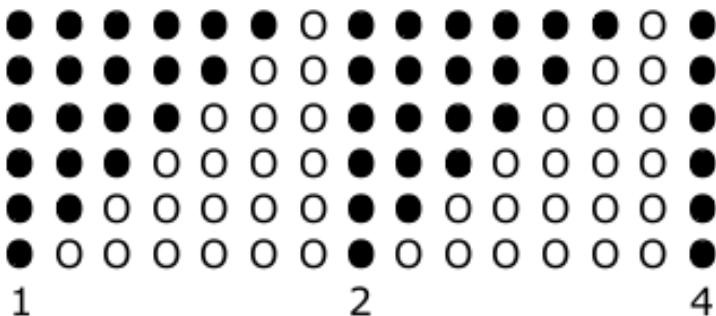
Une flûte en Sol (ou Mi) Chaayaavathi (Ionien 2m).
Chaayaavathi est le Purva Melakarta n°17.

Modes relatifs:

- Senaakrani (Purva Melakarta n°7) en Si (ou Sol#)
- Geetapriya (Uttara Melakarta n°27) en Do (ou La)

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud
et il y en a 72.

G → Sol Lab Si Do Ré Mi Fa# Sol Lab Si Do Ré Mi Fa# Sol
E → Mi Fa Sol# La Si Do# Ré# Mi Fa Sol# La Si Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Ionien seconde mineure

Tube G → G E C G

Tube E → E C# A E

Éolien quarte diminuée

Tube G → E G Bm C

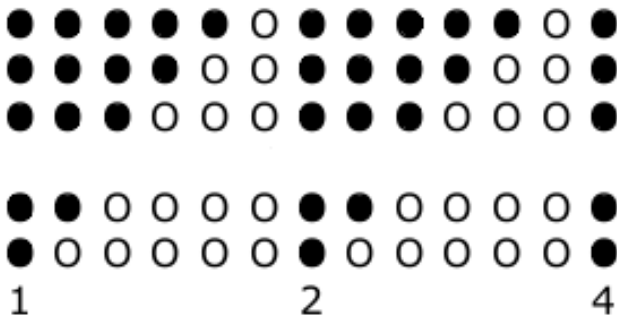
Tube E → C# E G#m A

Gamme sans Do

Avec le tube en Sol il n'y a pas de Do, avec le tube en Mi il n'y a pas de La.

Avec le tube « G » il est possible dans le grave de rajouter le Do# — en doigté fourchu ou en demi-trou — mais pas le Do naturel.

G → Sol La Si Ré Mi Fa Sol La Si Ré Mi Fa Sol
 E → Mi Fa# Sol# Si Do# Ré# Mi Fa# Sol# Si Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Majeur sans septième

Tube G → D G

D Em G D

Tube E → B E

B C#m E B

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Tube G → Em D

Em G D Em

Tube E → C#m B

C#m E B C#m

Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Tube G → Bm Em

Bm D Em Bm

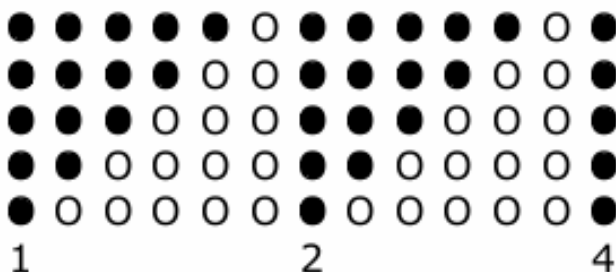
Tube E → G#m C#m

G#m B C#m G#m

Gamme sans Fa

C'est avec le tube en Sol qu'il n'y a pas de Fa(#).
Avec ce tube on ne peut rajouter ni Fa ni Fa dièse
(ou ni Ré ni Ré dièse avec le tube en Mi).

G → Sol La Si Do Ré Mi Sol La Si Do Ré Mi Sol
E → Mi Fa# Sol# La Si Do# Mi Fa# Sol# La Si Do# Mi



Accords de guitare

Majeur sans septième

Tube G → G C
G Am C G
Tube E → E A
E F#m A E

Mineur (Éolien/Dorien) sans sixte

Tube G → Am G
Am C G Am
Tube E → F#m E
F#m A E F#m

Mineur sans seconde (avec sixte mineure)

Tube G → Em Am
Em G Am Em
Tube E → C#m F#m
C#m E F#m C#m

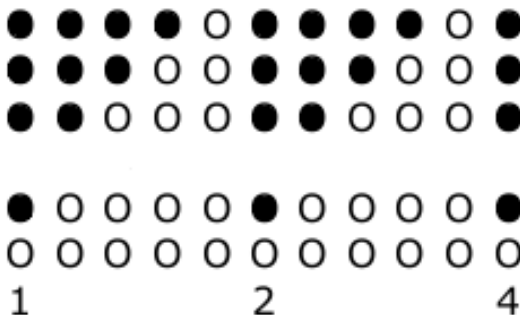
Blues au diato

Voici le tube en Sol pour taper le Blues en Si avec votre accordéoniste diatonique qui joue sur un C/G!

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter la note blues.

G → La Si Ré Mi Fa# La Si Ré Mi Fa# La
 E → Fa# Sol# Si Do# Ré# Fa# Sol# Si Do# Ré# Fa#



Accords de guitare

Planant

Tube G → Bm E7

Tube E → G#m C#7

Pop 70'

Tube G → B A E B

Tube E → G# F# C# G#

Rock

Tube G → B D A E

Tube E → G# B F# C#

Blues

Tube G → B7 / / / E7 / B7 / F#7 E7 B7 F#7

Tube E → G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

Ragtime

Tube G → D D E7 E7 A7 A7 D D

Tube E → B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

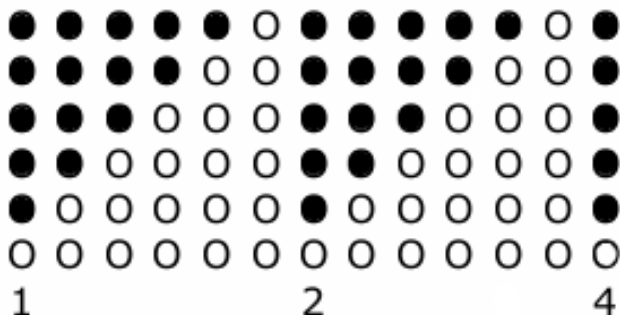
Blues en Fa#

Tube en Sol: Fa# mineur ou La Majeur.

Tube en Mi: Fa# (Solb) Majeur ou Mib mineur.

On ne bouche pas le sixième trou.

G → La Si Do Réb Mi Fa# La Si Do Réb Mi Fa# La
 E → Fa# Sol# La La# Do# Ré# Fa# Sol# La La# Do# Ré# Fa#



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Tube G → F#m/E D7/C#7

Tube E → Ebm/Db Cb7/Bb7

Blues mineur

Tube G → F#m Bm E7 A F#m Bm C#7 F#m

Tube E → Ebm Abm Db7 Gb Ebm Abm Bb7 Ebm

Blues traditionnel

Tube G → F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Tube E → Eb7 / / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

Blues Jazz

Tube G → A A A A7 D Dm A F#7 B7 E7 A E7

Tube E → F# F# F# F#7 B Bm F# D#7 G#7 C#7 F# C#7

Ragtime

Tube G → A A B7 B7 E7 E7 AA

Tube E → F# F# G#7 G#7 C#7 C#7 F# F#

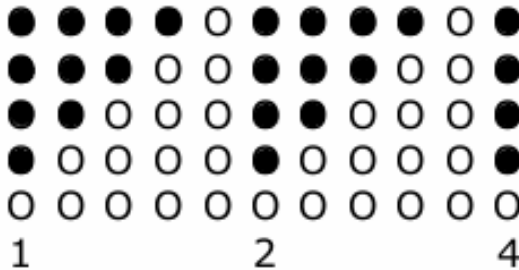
Shrek

Une gamme pentatonique originale et très mélodique, qui peut servir comme alternative pour remplacer les La (ou les Fa# pour le tube en Mi) Dorien et Éolien.

Elle est utilisée dans le traditionnel breton "Gwin ar c'hallaoued" et par **le joueur de flûte** dans Shrek 4.

On ne bouche pas le sixième trou.

G → La Si Do Ré Mi La Si Do Ré Mi La
E → Fa# Sol# La Si Do# Fa# Sol# La Si Do# Fa#



Accords de guitare

Gwin ar c'hallaoued

Tube G → AmGAm/ AmGAm/ x2

Am//G G/Am/ x2

Tube E → F#mEF#m/ F#mEF#m x2

F#m//E E/F#m/ x2

Shrek

Tube G → A C G D

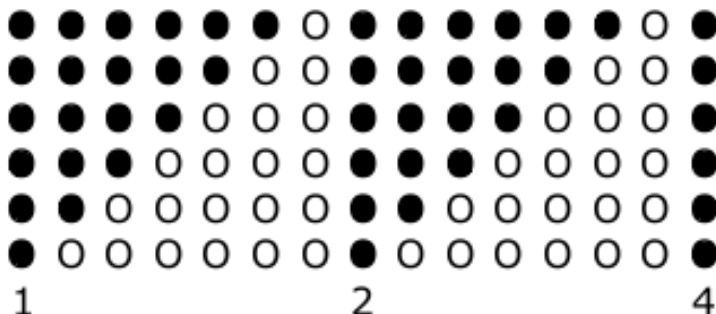
Tube E → F# A E B

Diatonique 1 bémol

Une flûte en Sol (ou Mi) Dorien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Fa (ou Ré).

C'est avec le tube en Sol qu'il y a 1 bémol.

G → Sol La Sib Do Ré Mi Fa Sol La Sib Do Ré Mi Fa Sol
 E → Mi Fa# Sol La Si Do# Ré Mi Fa# Sol La Si Do# Ré Mi



Accords de guitare

Mixolydien

Tube G → C Bb
 C Bb F C

Tube E → A G
 A G D A

Éolien

Tube G → Dm C Bb Bb
 Dm Bb F C

Tube E → Bm A G G
 Bm G D A

Dorien

Tube G → Gm C7
 Gm Am

Tube E → Em A7
 Em F#m

Ionien

Tube G → F Dm Gm C
 F C Dm Am Bb F Gm C

Tube E → D Bm Em A
 D A Bm F#m G D Em A

Jazz

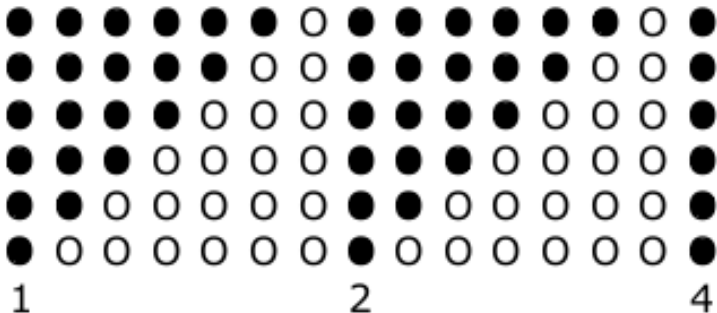
La flûte pour l'improvisation Jazz *sans moduler*.

Il est assez surprenant de pouvoir passer à travers les changements de tonalité sans changer de gamme!

En La pour le tube en Sol (ou en Fa# pour le tube en Mi) il y a aussi le Purva Melakarta n°4.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol La Sib Dob Ré Mi Fa# Sol La Sib Dob Ré Mi Fa# Sol
 E → Mi Fa# Sol Lab Si Do# Ré# Mi Fa# Sol Lab Si Do# Ré# Mi



Accords non Jazz

En Ré ou en Si

Tube G → D Em Gm D

Tube E → B C#m Em B

En Mim ou en Do#m

Tube G → Em Gm D Em

Em CA7 C

Tube E → C#m Em B C#m

C#m A F#7 A

En Sim (Dobm) ou en Sol#m (Labm)

Tube G → Bm D Em Bm

Tube E → G#m B C#m G#m

Grilles de Jazz

L'Anatole + le Pont

G → G/Em Am/D G/Em Am/D G/G7 C/Cm G/D7 G/D7
G/Em Am/D G/Em Am/D G/G7 C/Cm G/D7 G/D7
B7 B7 E7 E7 A7 A7 D7 D7

E → E/C#m F#m/B E/C#m F#m/B E/E7 A/Am E/B7 E/B7
E/C#m F#m/B E/C#m F#m/B E/E7 A/Am E/B7 E/B7
G#7 G#7 C#7 C#7 F#7 F#7 B7 B7

Le Cycle des Quartes

G → Em7 Am7 D7 G7M C7M F#m7⁵⁻ B7 Em7
E → C#m7 F#m7 B7 E7M A7M D#m7⁵⁻ G#7 C#m7

Le Blues

G → G G G G7 C Cm G E7 A7 D7 G D7
E → E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

Standards de Jazz à transposer en Sol (ou Mi)

- Ain't she sweet
- Bluesette
- Satin doll

Standards de Jazz à transposer en Ré (ou Si)

- All of me
- The girl from Ipanema
- Lady Bird
- Scapple from the apple
- Take the "A" train

Standards de Jazz à transposer en Si (ou Sol#)

- Blue bossa
- Orfeo negro

Orientale

Une flûte arabe mais aussi tzigane.

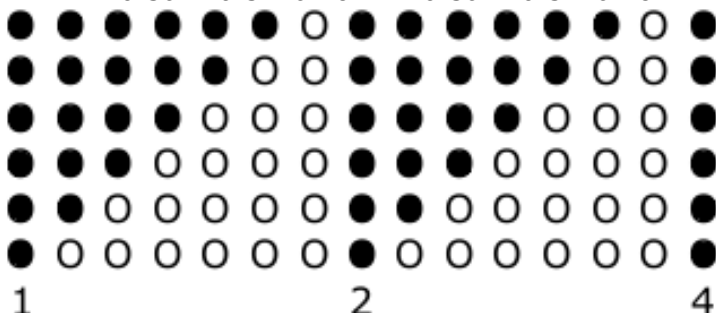
Certaines gammes arabes n'ayant pas de 3/4 de tons peuvent se jouer sur les instruments européens.

En Lab (ou Fa) il y a aussi l'Uttara Melakarta n°36.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol Lab Si Do Ré Mib Fa# Sol Lab Si Do Ré Mib Fa# Sol

E → Mi Fa Sol# La Si Do Ré# Mi Fa Sol# La Si Do Ré# Mi



Accords de guitare

Mode Sikah Baladi (arabe)

Tube G → G Ab

Tube E → E F

Mode Mineur Hongrois

Tube G → Cm Bm Ab Cm

Tube E → Am G#m F Am

Accords Tziganes

Tube G → Fm Eb G7 Cm

Bb Eb G7 Cm

Tube E → Dm C E7 Am

G C E7 Am

Tchahargâh



Une flûte persane.

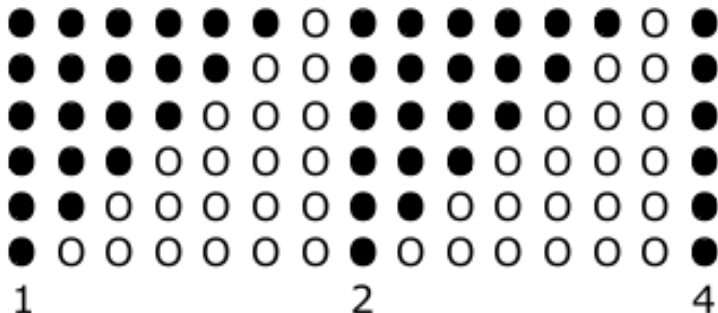
Version microtonale de la flûte orientale.

♭ = demi-bémol (moins $\frac{1}{4}$ de ton).

+ = demi-dièse (plus $\frac{1}{4}$ de ton).

Tchahargâh en Sol (ou Mi).

G → Sol Lab Si Do Ré Mi♭ Fa# Sol Lab Si Do Ré Mi♭ Fa# Sol
 E → Mi Fa+ Sol# La Si Do+ Ré# Mi Fa+ Sol# La Si Do+ Ré# Mi



Accords de guitare

Tube G → G Ab

Tube E → E F

Rast



Une flûte arabe.

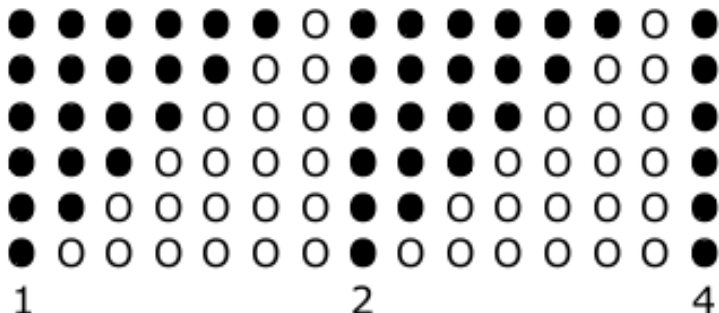
♭ = demi-bémol (moins $\frac{1}{4}$ de ton).

+ = demi-dièse (plus $\frac{1}{4}$ de ton).

Les modes les plus connus de cette flûte:

- Rast en Sol (ou Mi)
- Housseini en La (ou Fa#)
- Sikah en Si♭ (ou Sol+)
- Iraq en Fa+ (ou Ré+)

G → Sol La Si♭ Do Ré Mi Fa+ Sol La Si♭ Do Ré Mi Fa+ Sol
 E → Mi Fa# Sol+ La Si Do# Ré+ Mi Fa# Sol+ La Si Do# Ré+ Mi



Accords de guitare

Housseini

Tube G → Am//G

Tube E → F#m//E

Homâyun



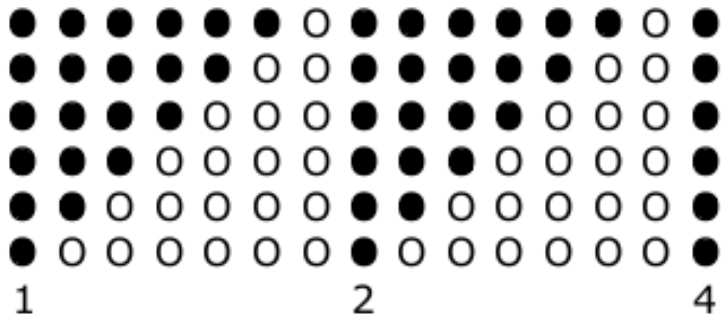
Une flûte persane.

♭ = demi-bémol (moins ¼ de ton).

+ = demi-dièse (plus ¼ de ton).

Homâyun en Sol (ou Mi).

G → Sol La Si♭ Do Ré Mi♭ Fa# Sol La Si♭ Do Ré Mi♭ Fa# Sol
 E → Mi Fa# Sol+ La Si Do+ Ré# Mi Fa# Sol+| La Si Do+ Ré# Mi



Accords de guitare

Tube G → G Cm

Tube E → E Am

Country-Blues

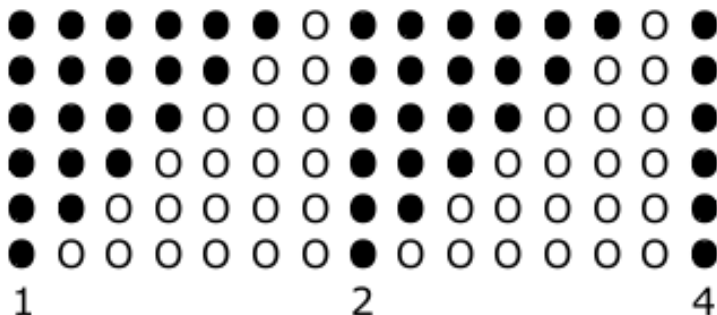
Une flûte Bluesy en Do# (ou Sib) mineur et en Mi (ou Réb) Majeur avec une gamme à 7 notes.

En Si (ou Sol#) il y a le Purva Melakarta n°1.

En Do (ou La) il y a l'Uttara Melakarta n°15.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol Lab Si Do Réb Mi Fa# Sol Lab Si Do Réb Mi Fa# Sol
 D → Mi Fa Sol# La Sib Do# Ré# Mi Fa Sol# La Sib Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Country-Rock

Tube G → E E A7 A7 B7 B7 E E

Tube E → C# C# F#7 F#7 G#7 G#7 C# C#

Blues à 8 mesures

Tube G → E7 B7 A7 A7 E7 B7 E7 B7

Tube E → C#7 G#7 F#7 F#7 C#7 G#7 C#7 G#7

Knockin' on Heaven's Door

Tube G → E B F#m F#m E B A A

Tube E → C# G# D#m D#m C# G# F# F#

Synthétique 2 altérateurs



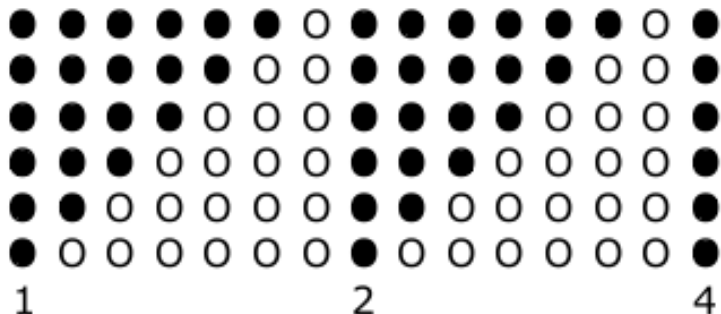
Une flûte de nulle part pour rêver d'ailleurs...

Ambiance mystérieuse au croisement du Blues et de l'Orient pour le Phrygien quarte diminuée sixte Majeure en La (ou Fa#).

En Do (ou La) il y a aussi l'Uttara Melakarta n°16.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol La Sib Do Réb Mi Fa# Sol La Sib Do Réb Mi Fa# Sol
 E → Mi Fa# Sol La Sib Do# Ré# Mi Fa# Sol La Sib Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Phrygien 4+ 6M

Tube G → A F#7 C A

Tube E → F# D#7 A F#

Gamme par tons

C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

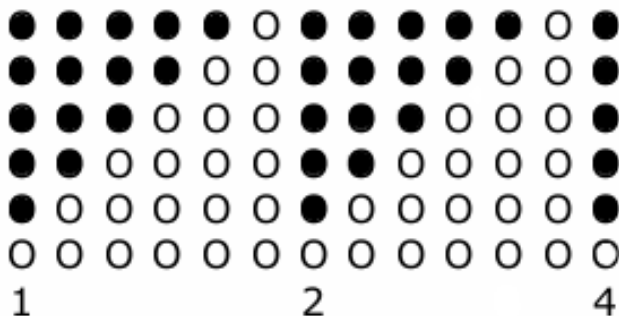
Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

On ne bouche pas le trou du bas.

G → Lab Sib Do Ré Mi Solb Lab Sib Do Ré Mi Solb Lab

E → Fa Sol La Si Réb Mib Fa Sol La Si Réb Mib Fa



Accords de guitare

Tube G → Bb7⁵⁻ Ab7⁵⁻
 C7⁵⁺/Bb7⁵⁺ Ab7⁵⁺/Bb7⁵⁺
 Tube E → A7⁵⁻ G7⁵⁻
 B7⁵⁺/A7⁵⁺ G7⁵⁺/A7⁵⁺

Intonation Juste

Une flûte basée sur une portion de la série des harmoniques.

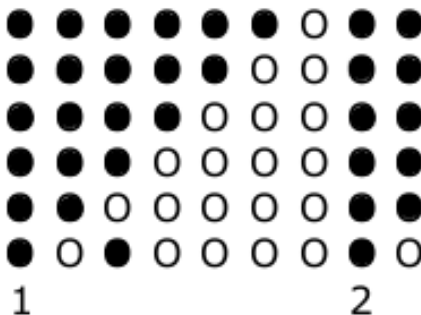
Les harmoniques: 8 9 10 11 12 13 14.

La dixième harmonique (l'octave de la cinquième) est une tierce Majeure qui est un peu plus basse que la tierce Majeure tempérée et *on la joue avec un doigté fourchu*.

La treizième harmonique se trouve entre la sixte mineure et la sixte Majeure, un peu plus près de la sixte mineure.

La quatorzième harmonique (l'octave de la septième) est 1/3 de ton en-dessous de la septième mineure tempérée.

Rapports de fréquences → 1 9/8 5/4 11/8 3/2 13/8 7/4 2/1 9/4



Accords de guitare

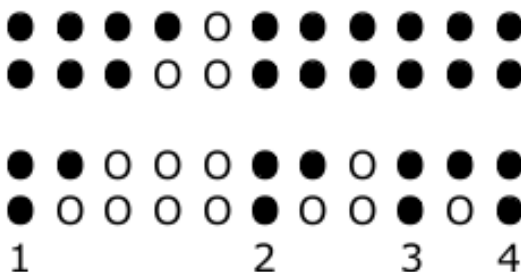
Pas d'accords cette fois-ci, mais un bourdon composé d'une fondamentale et de sa quinte:

- Sol et Ré pour le tube en Sol
- Mi et Si pour le tube en Mi

Pentatonique Mi

Une flûte passe-partout en Mi (ou Do#).
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

G → Sol La Si Ré Mi Sol La Si Ré Mi Sol
E → Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Fa# Sol# Si Do# Mi



Accords de guitare

Planant

Tube G → Em A7

Tube E → C#m F#7

Pop 70'

Tube G → E D A E

Tube E → C# B F# C#

Rock

Tube G → E G D A

Tube E → C# E B F#

Blues

Tube G → E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Tube E → C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Ragtime

Tube G → G G A7 A7 D7 D7 G G

Tube E → E E F#7 F#7 B7 B7 E E

Pentatonique Ré

Une flûte passe-partout en Ré.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Le Fa grave est joué avec un doigté fourchu.

Cette combinaison d'altérateurs ne fonctionne pas avec le tube en MI.

G → Sol La Do Ré Fa Sol La Do Ré Fa Sol



1

2

4

Accords de guitare

Planant

Tube C → Gm C7

Pop 70'

Tube C → G F C G

Rock

Tube C → G Bb F C

Blues

Tube C → G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Ragtime

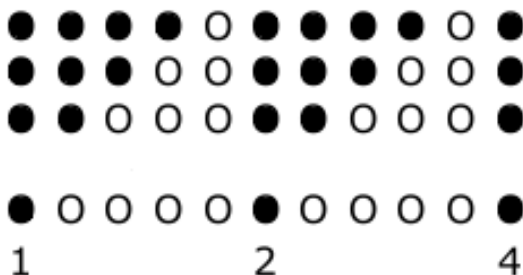
Tube C → Bb Bb C7 C7 F7 F7 Bb Bb

Pentatonique La



Une flûte passe-partout en La (ou Fa#).
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

G → Sol La Do Ré Mi Sol La Do Ré Mi Sol
E → Mi Fa# La Si Do# Mi Fa# La Si Do# Mi



Accords de guitare

Planant

Tube G → Am D7
Tube E → F#m B7

Pop 70'

Tube G → A G D A
Tube E → F# E B F#

Rock

Tube G → A C G D
Tube E → F# A E B

Blues

Tube G → A7 / / / D7 / A7 / B7 A7 E7 B7
Tube E → F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Ragtime

Tube G → C C D7 D7 G7 G7 C C
Tube E → A A B7 B7 E7 E7 A A

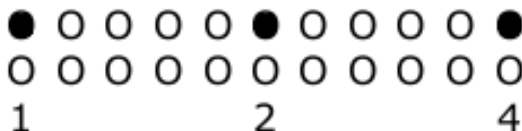
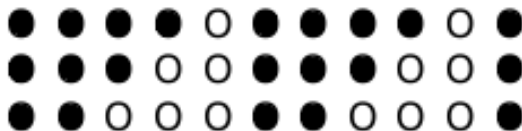
Pentatonique Fa#

Une flûte passe-partout en Fa# (ou Mib).

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

G → La Si Do# Mi Fa# La Si Do# Mi Fa# La
 E → Solb Lab Sib Réb Mib Solb Lab Sib Réb Mib Solb



1

2

4

Accords de guitare

Planant

Tube G → F#m B7

Tube E → Ebm Ab7

Pop 70'

Tube G → F# E B F#

Tube E → Eb Db Ab Eb

Rock

Tube G → F# A E B

Tube E → Eb Gb Db Ab

Blues

Tube G → F#7 / / / B7 / F#7 / C#7 B7 F#7 C#7

Tube E → Eb7 / / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

Ragtime

Tube G → A A B7 B7 E7 E7 A A

Tube E → Gb Gb Ab7 Ab7 Db7 Db7 Gb Gb

Japon

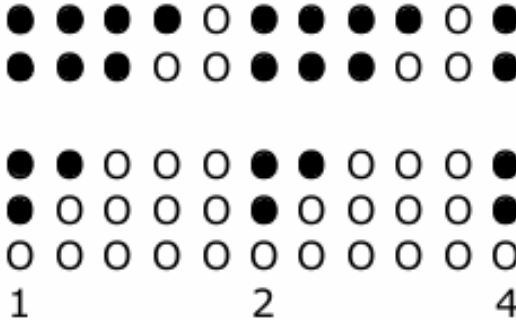


Une flûte exotique pour improviser avec les modes suivants (tous contenus dans le Diatonique):

- Akebono en La (ou Fa#)
- Iwato en Si (ou Sol#)
- Kumoi-Joshi en Do (ou La)
- Naka Zora en Mi (ou Do#)
- Shimo-Chidori en Fa (ou Ré)

On ne bouche pas le sixième trou.

G → La Si Do Mi Fa La Si Do Mi Fa La
E → Fa# Sol# La Do# Ré Fa# Sol# La Do# Ré Fa#



Accords de guitare

Akebono

Tube G → Am F

Tube E → F#m D

Naka Zora

Tube G → E F

Tube E → C# D

Bali

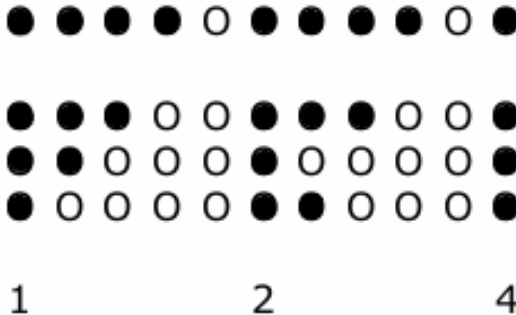
Une flûte pentatonique mineure, mais dont la tierce serait devenue majeure.

La gamme est utilisée dans l'île de Bali à la flûte, pour accompagner le Gamelan.

La mélodie de la chanson "Louie Louie" utilise aussi cette gamme, que l'on peut considérer comme du Mixolydien sans seconde ni sixte.

La deuxième note de la deuxième octave est jouée avec un doigté fourchu.

G → Sol Si Do Ré Fa Sol Si Do Ré Fa Sol
E → Mi Sol# La Si Ré Mi Sol# La Si Ré Mi



Accords de guitare

En alternative au Mixolydien

Tube G → G F

Tube E → E D

Louie Louie

Tube G → G/C Dm/C

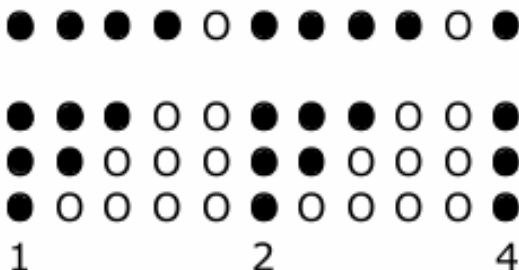
Tube E → E/A Bm/A

Arpège m9

Il y a un accord m9 basé sur le La (ou le Fa#) de cette flûte pentatonique.

Le mode basé sur la même note s'appelle parfois "Hawaïen" et peut s'employer comme une alternative originale pour le Dorien ou l'Éolien.

G → Sol La Si Do Mi Sol La Si Do Mi Sol
E → Mi Fa# Sol# La Do# Mi Fa# Sol# La Do# Mi



Accords de guitare

En La (ou en Fa#)

Tube G → Am C Em Am

Tube E → F#m A C#m F#m

En Mi (ou en Do#)

Tube G → Em C Am Em

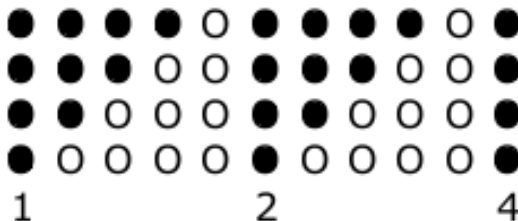
Tube E → C#m A F#m C#m

When the Saints

La gamme pentatonique utilisée dans ce morceau est la gamme Majeure sans la sixte ni la septième.

"Uele moliba makasi" est un autre morceau avec la même gamme.

G → Sol La Si Do Ré Sol La Si Do Ré Sol
 E → Mi Fa# Sol# La Si Mi Fa# Sol# La Si Mi



Accords de guitare

When the saints

Tube G →	G	G	G	G
	G	A7	D7	D7
	G	G7	C	Cm
	G	A7/D7	G	G

Tube E →	E	E	E	E
	E	F#7	B7	B7
	E	E7	A	Am
	E	F#7/B7E	E	E

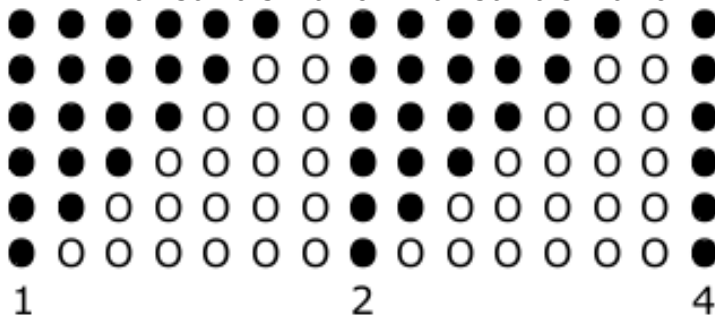
Diatonique 2b (ou 1#)

Une flûte en Sol (ou Mi) Éolien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Sib (ou Sol).

C'est avec le tube en Sol qu'il y a 2 bémols.

G → Sol La Sib Do Ré Mib Fa Sol La Sib Do Ré Mib Fa Sol

E → Mi Fa# Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol La Si Do Ré Mi



Accords de guitare

Mixolydien

Tube G → F Eb
F Eb Bb F
Tube E → D C
D C G D

Éolien

Tube G → Gm F Eb Eb
Gm Eb Bb F
Tube E → Em D C C
Em C G D

Dorien

Tube G → Cm F7
Cm Dm
Tube E → Am D7
Am Bm

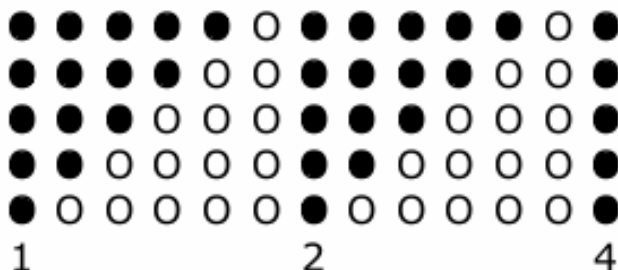
Ionien

Tube G → Bb Gm Cm F
Bb F Gm Dm Eb Bb Cm F
Tube E → G Em Am D
G D Em Bm C G Am D

Blues

Une flûte pour jouer le Blues en Mi (ou Do#) avec une gamme mineure, et aussi en Sol (ou Mi) avec une gamme Majeure.

G → Sol La Sib Dob Ré Mi Sol La Sib Dob Ré Mi Sol
 E → Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi Fa# Sol Lab Si Do# Mi



Accords de guitare

Façon "Hit the road Jack"

Tube G → Em/D C7/B7

Tube E → C#/m/B A7/G#7

Blues mineur

Tube G → Em Am D7 G Em Am B7 Em

Tube E → C#m F#m B7 E C#m F#m G#7 C#m

Blues traditionnel

Tube G → E7 / / / A7 / E7 / B7 A7 E7 B7

Tube E → C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Blues Jazz

Tube G → G G G G7 C Cm G E7 A7 D7 G D7

Tube E → E E E E7 A Am E C#7 F#7 B7 E B7

Ragtime

Tube G → G G A7 A7 D7 D7 G G

Tube E → E E F#7 F#7 B7 B7 E E

mineur Harmonique

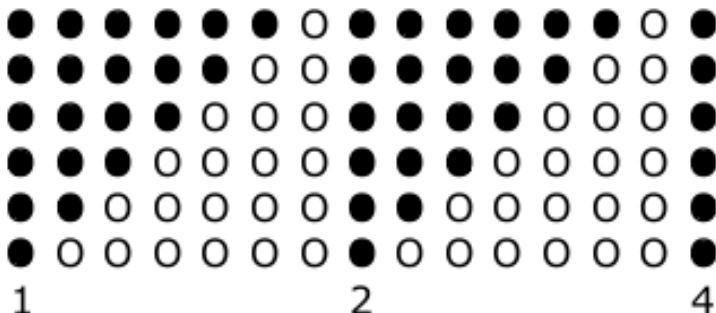
Une flûte en Sol (ou Mi) Phrygien tierce Majeure.

Gammes relatives:

- Uttara Melakarta n°35 en Lab (ou Fa)
- gamme mineure Harmonique en Do (ou La)
- gamme Ukrainienne en Fa (ou Ré)

G → Sol Lab Si Do Ré Mib Fa Sol Lab Si Do Ré Mib - -

E → Mi Fa Sol# La Si Do Ré Mi Fa Sol# La Si Do Ré Mi



Accords de guitare

Mode Andalou

Tube G → G Fm

G Ab

Tube E → E Dm

E F

mineur Harmonique

Tube G → Cm Fm G7 Cm

Dm7⁵⁻ G7 Cm Cm

Tube E → Am Dm E7 Am

Bm7⁵⁻ E7 Am Am

Ukrainien

Tube G → Fm Abm Cm Fm

Tube E → Dm Fm Am Dm

Klezmer

Tube G → F7 en accentuant les croches 1, 4 et 7

Tube E → D7 en accentuant les croches 1, 4 et 7

Go down Moses

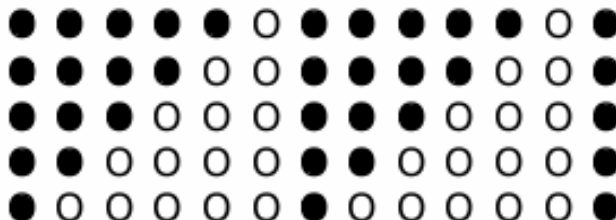


Une flûte à 5 trous — donc à 6 notes — pour jouer "Go down Moses" en Do (ou La).

La gamme est le mineur Harmonique sans sixte.

G → Sol Si Do Ré Mib Fa Sol Si Do Ré Mib - -

E → Mi Sol# La Si Do Ré Mi Sol# La Si Do Ré Mi



1

2

4

Accords de guitare

Tube G → Cm/G7 Cm/Fm Cm/G7 Cm/G7
 Cm/G7 Cm/Fm Cm/G7 Cm
 Cm Fm Cm/G7 Cm/Fm
 Cm Fm Cm/G7 Cm/G7

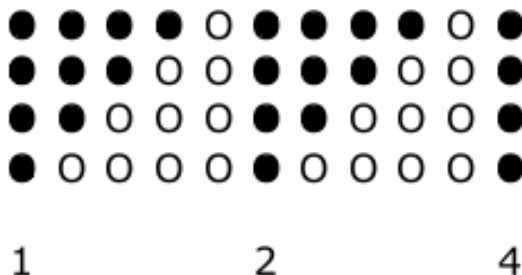
Tube E → Am/E7 Am/Dm Am/E7 Am/E7
 Am/E7 Am/Dm Am/E7 Am
 Am Dm Am/E7 Am/Dm
 Am Dm Am/E7 Am/E7

Bourrée sarrazine

Une flûte pentatonique orientale dont la gamme est contenue dans le mineur Harmonique.

"Borreias sarrasinas" est un morceau du groupe folk occitan **Del Sauveterre** sur le disque "Febrier-78".

G → Sol Si Do Ré Mib Sol Si Do Ré Mib Sol
E → Mi Sol# La Si Do Mi Sol# La Si Do Mi



Accords de guitare

Tube G → Cm Cm Cm G7 Cm Cm G7 Cm
Cm Cm Cm G7 Cm Cm G7 Cm
Cm Cm G7 Cm Cm Cm G7 Cm
Cm Cm G7 Cm Cm Cm G7 Cm

Tube E → Am Am Am E7 Am Am E7 Am
Am Am Am E7 Am Am E7 Am
Am Am E7 Am Am Am E7 Am
Am Am E7 Am Am Am E7 Am

<https://www.youtube.com/watch?v=PABHX0mHnUw>

Saba

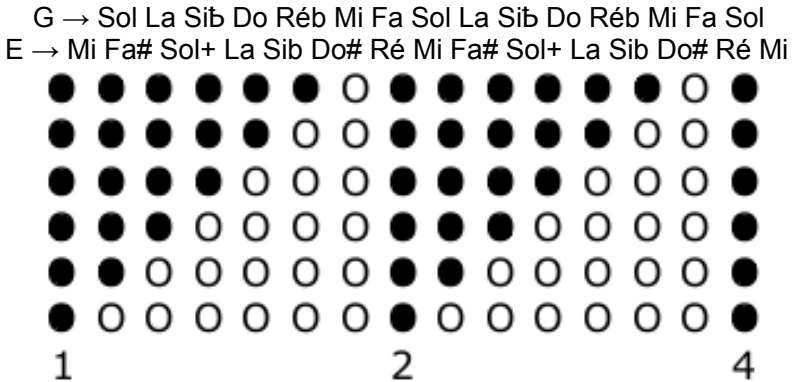


Une flûte arabe.

♭ = demi-bémol (moins $\frac{1}{4}$ de ton).

+ = demi-dièse (plus $\frac{1}{4}$ de ton).

Saba en Sol (ou Mi).



Accords de guitare

Tube G → G et Bb

Tube E → E et G

On reste longtemps sur chaque accord.

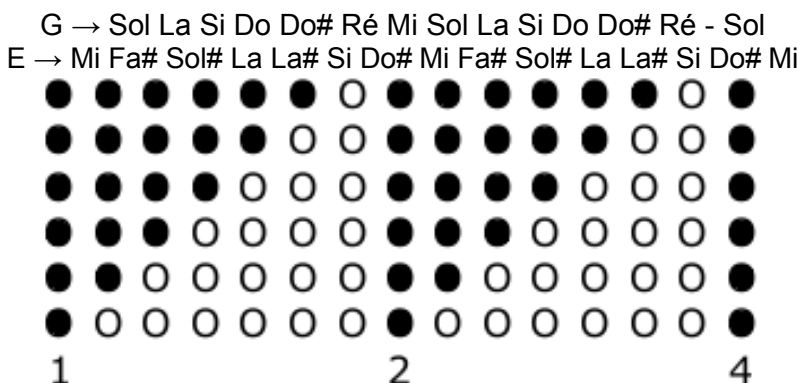
Pop 1969



La gamme de cette flûte peu ordinaire contient les notes de la pentatonique Majeure de Sol (Sol La Si Ré Mi) plus un chromatisme descendant (Ré Do# Do Si) qui induit la suite d'accords G A7 C G.

Avec un tube en Mi la gamme c'est "Mi Fa# Sol# Si Do#" et le chromatisme c'est "Si La# La Sol#.

En 1969 le groupe Ten Years After a utilisé cette suite d'accords (en La) dans la chanson "If you should love me".



Accords de guitare

Tube G → G A7 C G

Tube E → E F#7 A E

Synthétique 3 altérateurs



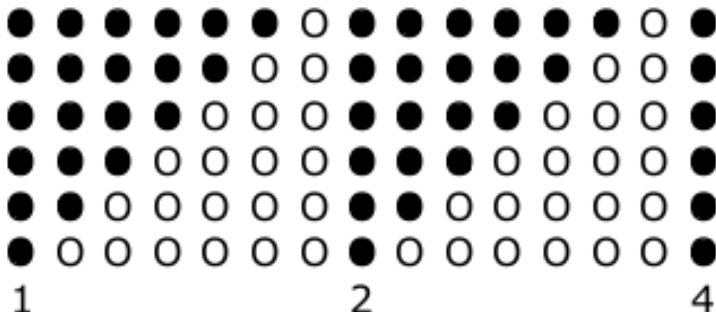
Parmi tous les modes de cette flûte le mode "Lydien seconde augmentée tierce augmentée" est un mode parfaitement inconnu et aussi très intéressant!

En Do (ou en La) il y a l'Uttara Melakarta n°14.

Les Melakarta sont des modes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol Lab Sib Do Réb Mi Fa# Sol Lab Sib Do Réb Mi Fa# Sol

E → Mi Fa Sol La Sib Do# Ré# Mi Fa Sol La Sib Do# Ré# Mi



Accords de guitare

Lydien 2+ 3+

Tube G → Dbm C F# Dbm

Tube E → Bbm A D# Bbm

Pentatonique Sol



Une flûte passe-partout en Sol.
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.

Pas de tube E pour cette combinaison d'altérateurs.

Tube G → Sol Sib Do Ré Fa Sol La



1

2

Accords de guitare

Planant

Tube G → Gm C7

Pop 70'

Tube G → G F C G

Rock

Tube G → G Bb F C

Blues

Tube G → G7 / / / C7 / G7 / D7 C7 G7 D7

Ragtime

Tube G → Bb Bb C7 C7 F7 F7 Bb Bb

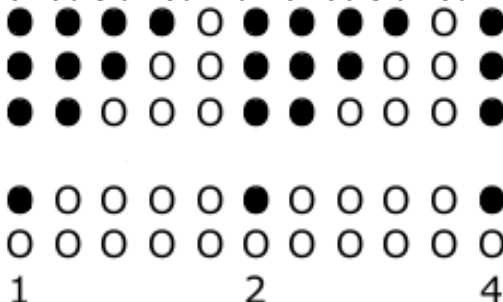
Pentatonique Do#



Une flûte passe-partout en Do# (ou Sib).
On ne bouche normalement pas le sixième trou, sauf pour rajouter la note blues (<).

G → Sol# Si Do# Mi Fa# Sol# Si Do# Mi Fa# Sol#

E → Fa Lab Sib Réb Mib Fa Lab Sib Réb Mib Fa



Accords de guitare

Planant

Tube G → C#m F#7

Tube E → Bbm Eb7

Pop 70'

Tube G → C# B F# C#

Tube E → Bb Ab Eb Bb

Rock

Tube G → C# E B F#

Tube E → Bb Db Ab Eb

Blues

Tube G → C#7 / / / F#7 / C#7 / G#7 F#7 C#7 G#7

Tube E → Bb7 / / / Eb7 / Bb7 / F7 Eb7 Bb7 F7

Ragtime

Tube G → E E F#7 F#7 B7 B7 E E

Tube E → Db Db Eb7 Eb7 Ab7 Ab7 Db Db

Kumoi

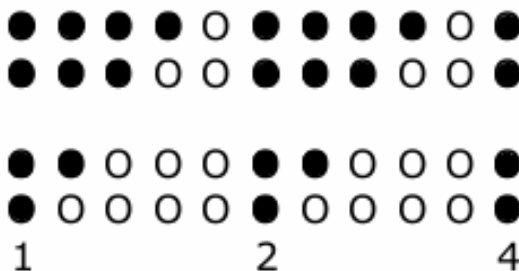
Une flûte Kumoi.

On peut considérer cette gamme japonaise — qui cependant sonnerait plutôt Blues — comme une gamme pentatonique Majeure dont la tierce serait devenue mineure.

On peut l'employer comme une alternative pour remplacer le Dorien.

Gamme relative: Kokin Joshi en La (ou Fa#).

G → Sol La Sib Ré Mi Sol La Sib Ré Mi Sol
E → Mi Fa# Sol Si Do# Mi Fa# Sol Si Do# Mi



Accords de guitare

Kumoi

Tube G → G C

Tube E → E A

Kokin Joshi

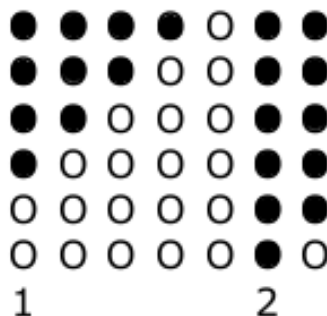
Tube G → A Bb

Tube E → F# G

Gamme Alpha

Une gamme microtonale de Wendy Carlos.

Les notes sont espacées de 78 cents, les tierces mineures et Majeures et surtout les quintes sont plus justes que dans notre système ordinaire *mais il n'y a pas d'octaves et il y a des $\frac{3}{4}$ de tons.*



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! carlos_alpha.scl
```

```
!
```

```
Wendy Carlos
```

```
18
```

```
!
```

```
78.00000
```

```
156.00000
```

```
234.00000
```

```
312.00000
```

```
390.00000
```

```
468.00000
```

```
546.00000
```

```
624.00000
```

```
702.00000
```

```
780.00000
```

```
858.00000
```

```
936.00000
```

```
1014.00000
```

```
1092.00000
```

```
1170.00000
```

```
1248.00000
```

```
1326.00000
```

```
1404.00000
```

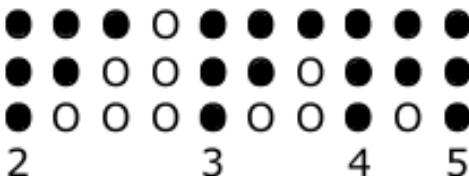
Galoubet

Vous avez la possibilité de configurer votre flûte multigammes comme un galoubet.

Le galoubet est une flûte provençale à 3 trous avec laquelle on peut jouer les 7 notes de la gamme et même des altérations.

Comme avec le **tabor pipe** anglais, la **chirula** béarnaise, la **flabuta** gasconne ou le **txistu** basque on ne joue la flûte qu'avec une seule main, l'autre est ainsi libre pour jouer par exemple du tambour.

G → Sol La Si Do Ré Mi Fa# Sol La Si
E → Mi Fa# Sol# La Si Do# Ré# Mi Fa# Sol#



Explications données avec un tube en Sol.

Il faut déjà souffler assez fort pour être d'emblée à l'octave supérieure (2 → Sol La Si Do).

Puis souffler encore plus fort pour passer à la quinte de l'octave (3 → Ré Mi Fa#).

Puis encore plus fort pour passer à la double octave (4 → Sol La).

Et enfin encore plus fort pour atteindre le Si (5).

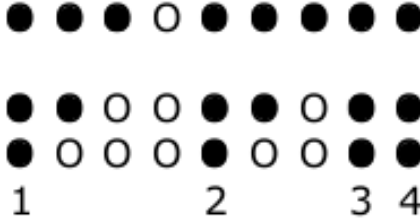
4 notes



Une flûte pour les débutants, avec seulement 4 notes pour jouer par exemple "À la claire fontaine", "Dansons la capucine" ou bien encore l'introduction de "Walk of life" de Dire Straits.

On peut aussi jouer, avec seulement les 3 notes Sol La Si (pour le tube en Sol, sinon c'est Mi Fa# Sol#) la mélodie de Da Doo Ron Ron.

G → Sol La Si Ré Sol La Si Ré Sol
E → Mi Fa# Sol# Si Mi Fa# Sol# Si Mi



Accords de guitare

Da Doo Ron Ron

Tube G → G C D G G C D G

G C G D G C D G

Tube E → E A B E E A B E

E A E B E A B E

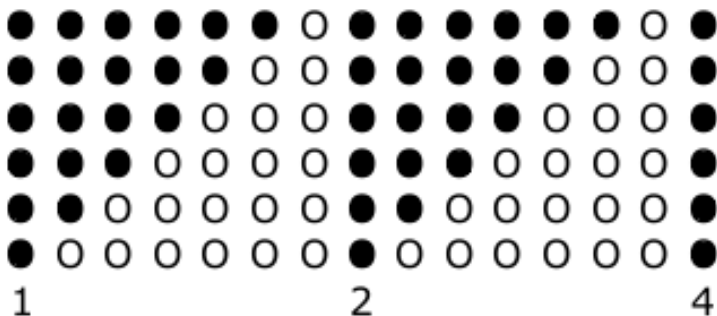
Diatonique 3 bémols (ou 0)

Une flûte en Sol (ou Mi) Phrygien, dont les notes sont relatives de celles du tin whistle en Mib (ou Do).

C'est avec le tube en Sol qu'il y a 3 bémols.

G → Sol Lab Sib Do Ré Mib Fa Sol Lab Sib Do Ré Mib Fa Sol

E → Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi Fa Sol La Si Do Ré Mi



Accords de guitare

Mixolydien

Tube G → Bb Ab

Bb Ab Eb Bb

Tube E → G F

G F C G

Éolien

Tube G → Cm Bb Ab Ab

Cm Ab Eb Bb

Tube E → Am G F F

Am F C G

Dorien

Tube G → Fm Bb7

Fm Gm

Tube E → Dm G7

Dm Em

Ionien

Tube G → Eb Cm Fm Bb

Eb Bb Cm Gm Ab Eb Fm Bb

Tube E → C Am Dm G

C G Am Em F C Dm G

Akebono



Une flûte Akebono (mode japonais qui est contenu dans le Diatonique).

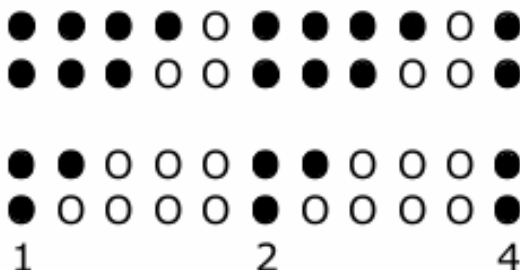
Gammes relatives:

- Iwato en La (ou Fa#)
- Kumoi-Joshi en Sib (ou Sol)
- Naka Zora en Ré (ou Si)
- Shimo-Chidori en Mib (ou Do)

Attention avec le tube E: petit trou pour la note Do!

G → Sol La Sib Ré Mib Sol La Sib Ré Mib Sol

E → Mi Fa# Sol Si Do Mi Fa# Sol Si Do Mi



Accords de guitare

Akebono

Tube G → Gm Eb

Tube E → Em C

Naka Zora

Tube G → D Eb

Tube E → B C

Échelle La#

Pourquoi "Échelle La#" ?

Car avec un tube en Sib cette flûte serait une flûte diatonique, sauf que tous les "La" seraient diésés.

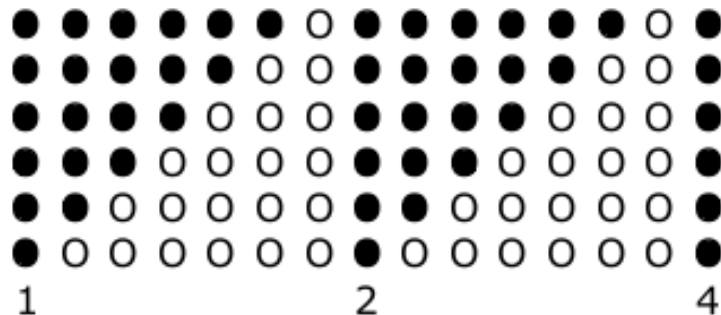
En Mib (ou Do) il y a le mixolydien 2+ qui est un mode très bluesy.

En Do (ou La) il y a l'Uttara Melakarta n°8.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

G → Sol Lab Sib Do Réb Mib Fa# Sol Lab Sib Do Réb Mib Fa# Sol

E → Mi Fa Sol La Sib Do Ré# Mi Fa Sol La Sib Do Ré# Mi



Accords de guitare

Mixolydien seconde augmentée

Tube G → Eb7 Ab7

Eb F# Ab Eb

Tube E → C7 F7

C D# F C

Ionien sixte augmentée

Tube G → Ab Eb F# Ab

Tube E → F C D# F

Gamme par tons

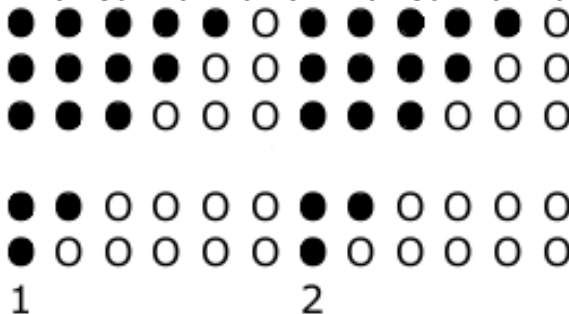
C'est le premier "mode à transposition limitée" d'Olivier Messiaen.

Il n'a qu'une seule transposition.

Utilisé au début du siècle dernier dans la musique classique contemporaine par — entre autres — Claude Debussy.

Utilisé aussi par les jazzmen.

G → Sol La Si Réb Mib Fa Sol La Si Réb Mib - -
E → Mi Fa# Sol# La# Do Ré Mi Fa# Sol# La# Do Ré -



Accords de guitare

Tube G → B7⁵⁻ A7⁵⁻

Db7⁵⁺/B7⁵⁺ A7⁵⁺/B7⁵⁺

Tube E → A#7⁵⁻ G#7⁵⁻

C7⁵⁺/A#7⁵⁺ G#7⁵⁺/A#7⁵⁺

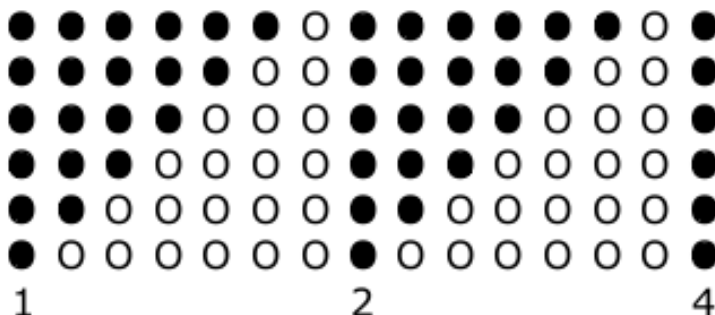
7 notes parmi 15

Système microtonal appelé "Pentadécaphonique"
où l'octave est divisée en 15 parties égales.

Les 15 notes, chacune espacées de 80 cents:
A A# B B# C C# D D# E F F# G G# H H#

A B# C C# F G G# est une gamme Blues.

Notes de la flûte → A B# C C# F G G#



Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

! 7 de 15.scl

!

A B# C C# F G G# en do (Pentadecaphonique)

7

!

240

320

400

720

880

960

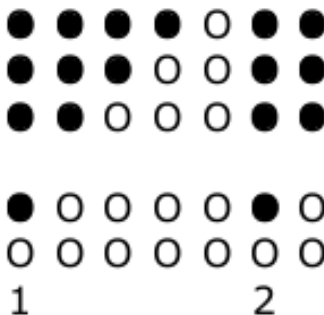
2/1

Pentatonique Sol#

Une flûte passe-partout en Sol# (ou Fa).
En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



G → Sol# Si Do# Ré# Fa# Sol# Si
E → Fa Lab Sib Do Mib Fa Lab



Accords de guitare

Planant

Tube G → G#m C#7

Tube E → Fm Bb7

Pop 70'

Tube G → G# F# C# G#

Tube E → F Eb Bb F

Rock

Tube G → G# B F# C#

Tube E → F Ab Eb Bb

Blues

Tube G → G#7 / / / C#7 / G#7 / D#7 C#7 G#7 D#7

Tube E → F7 / / / Bb7 / F7 / C7 Bb7 F7 C7

Ragtime

Tube G → B B C#7 C#7 F#7 F#7 B B

Tube E → Ab Ab Bb7 Bb7 Eb7 Eb7 Ab Ab

Armodue

Système de Pierpaolo Beretta et Luca Attanasio
où l'octave est divisée en 16 parties égales.

Les 16 notes, chacune espacées de 75 cents:

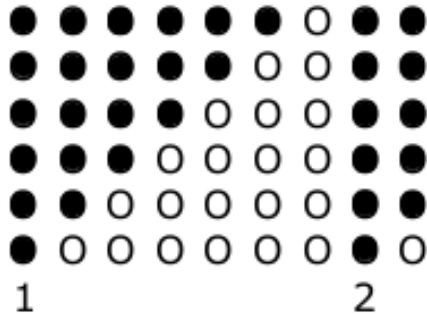
1 1# 2 2# 3 3# 4 5 5# 6 6# 7 7# 8 8# 9

La gamme 1 2 3 4 6 7 8 comporte des $\frac{3}{4}$ de tons.

Les accords sur une guitare Armodue: 7⁷ 8⁷.



Notes de la flûte → 1 2 3 4 6 7 8



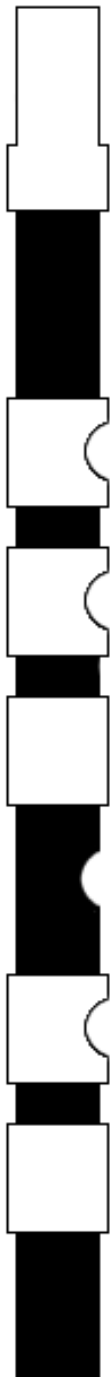
Le fichier ".scl" pour accorder un synthé

```
! 16.scl
!
16 notes par octave (Armodue)
16
!
75
150
225
300
375
450
524
600
675
750
825
900
975
1050
1125
2/1
```

Pentatonique Do

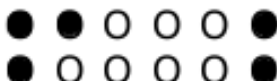
Une flûte passe-partout en Do (ou La).

On ne peut pas rajouter de note blues, sauf si on bouche partiellement l'extrémité du tube en plus de tous les trous, ou si on fait pivoter l'embout traversière.



G → Sol Sib Do Mib Fa Sol

E → Mi Sol La Do Ré Mi



1

2

Accords de guitare

Planant

Tube G → Cm F7

Tube E → Am D7

Pop 70'

Tube G → C Bb F C

Tube E → A G D A

Rock

Tube G → C Eb Bb F

Tube E → A C G D

Blues

Tube G → C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

Tube E → A7 / / / D7 / A7 / E7 D7 A7 E7

Ragtime

Tube G → Eb Eb F7 F7 Bb7 Bb7 Eb Eb

Tube E → C C D7 D7 G7 G7 C C

Pentatonique Fa

Une flûte passe-partout en Fa (ou Ré).

On ne bouche pas le sixième trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



G → Lab Sib Do Mib Fa Lab Sib

E → Fa Sol La Do Ré Fa Sol



1

2

Accords de guitare

Planant

Tube G → Fm Bb7

Tube E → Dm G7

Pop 70'

Tube G → F Eb Bb F

Tube E → D C G D

Rock

Tube G → F Ab Eb Bb

Tube E → D F C G

Blues

Tube G → F7 / / / Bb7 / F7 / C7 Bb7 F7 C7

Tube E → D7 / / / G7 / D7 / A7 G7 D7 A7

Ragtime

Tube G → Ab Ab Bb7 Bb7 Eb7 Eb7 Ab Ab

Tube E → F F G7 G7 C7 C7 F F

Pentatonique Mib

Une flûte passe-partout en Mib (ou Do).

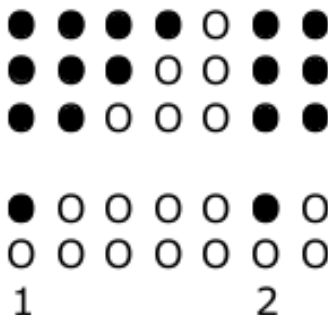
On ne bouche pas le dernier trou.

En bouchant à moitié le trou indiqué par "<" on peut rajouter une note blues.



G → Lab Sib Réb Mib Solb Lab Sib

E → Fa Sol Sib Do Mib Fa Sol



Accords de guitare

Planant

Tube G → Ebm Ab7

Tube E → Cm F7

Pop 70'

Tube G → Eb Db Ab Eb

Tube E → C Bb F C

Rock

Tube G → Eb Gb Db Ab

Tube E → C Eb Bb F

Blues

Tube G → Eb7 / / / Ab7 / Eb7 / Bb7 Ab7 Eb7 Bb7

Tube E → C7 / / / F7 / C7 / G7 F7 C7 G7

Ragtime

Tube G → Gb Gb Ab7 Ab7 Db7 Db7 Gb Gb

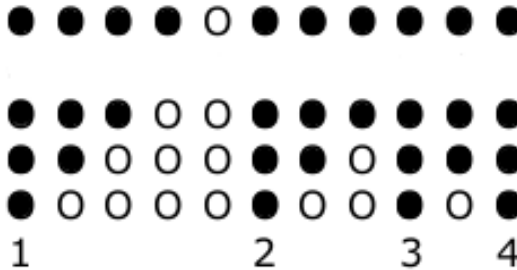
Tube E → Eb Eb F7 F7 Bb7 Bb7 Eb Eb

Java

En Sol (ou Mi): une gamme pentatonique de l'Île de Java — en Indonésie — qui est incluse dans le Diatonique (Phrygien).

En Lab (ou Fa): "kulilal", gamme pentatonique de l'Île de Palawan — aux Philippines — qui est évidemment elle aussi incluse dans le Diatonique (Lydien). La gamme kulilal est traditionnellement utilisée pour chanter des poèmes d'amour en s'accompagnant avec le *kusjapik* (luth à deux cordes).

G → Sol Lab Sib Ré Mib Sol Lab Sib Ré Mib Sol
 E → Mi Fa Sol Si Do Mi Fa Sol Si Do Mi



Accords de guitare

Java

Tube G → Gm Eb

Tube E → Em C

Les 12 pentatoniques



Sol
page 44



Sol#
page 55



La
page 30



Sib
page 61

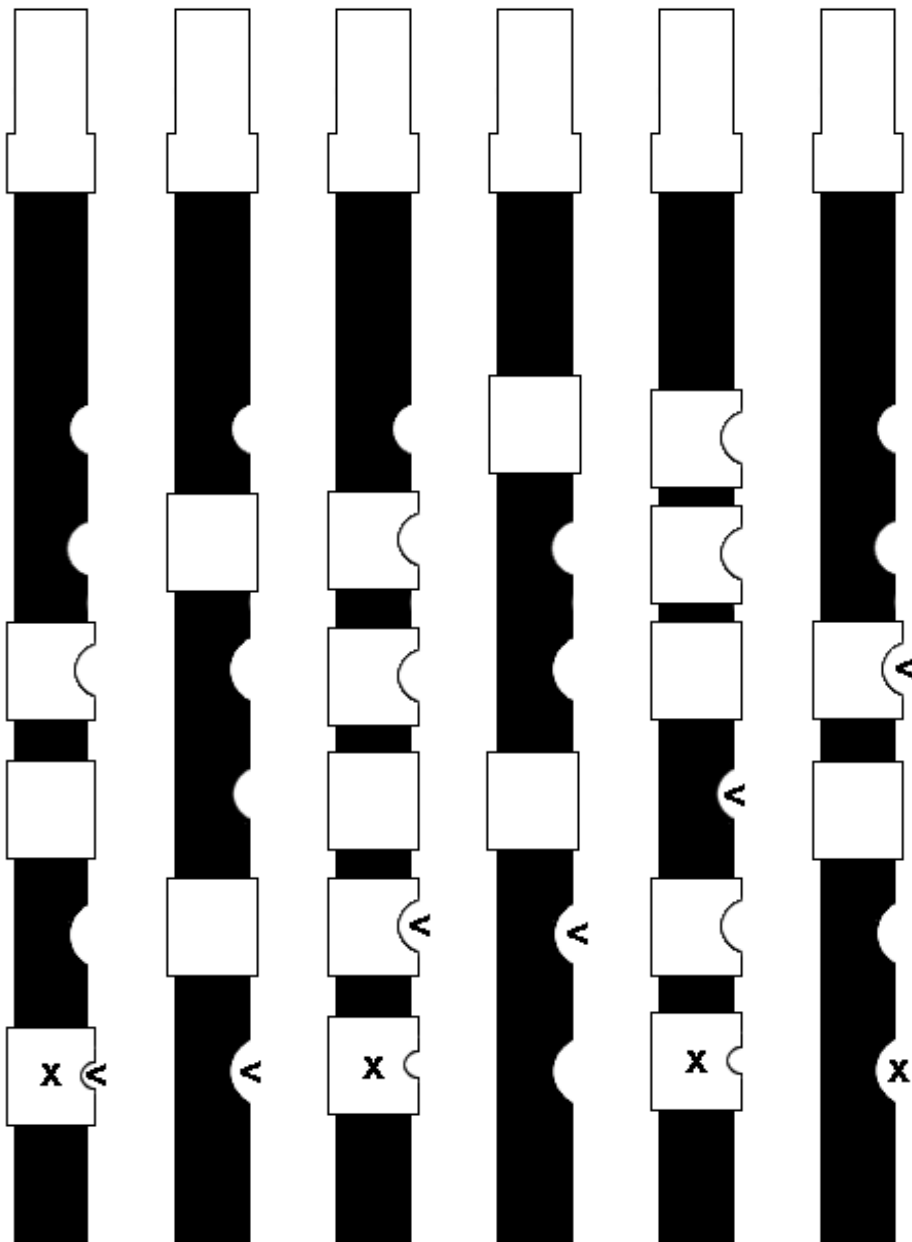


Si
page 14



Do
page 57

Les 12 pentatoniques (suite)



Do#
page 45

Ré
page 29

Mib
page 59

Mi
page 28

Fa
page 58

Fa#
page 31

Bluesy-Pop

Avec votre long tube Multigammes + 4 bagues vous pouvez créer un tube Bluesy-Pop en Sol ou en Mi: *mais la technique de la "main à plat" ne pourra pas toujours être appliquée.*

Certaines notes ne seront donc pas possibles.

La flûte Bluesy-Pop

Les tubes Bluesy-Pop sont une série spécifique de tubes harmoniques à deux trous créés en 2013 et orientés Blues... et Pop!

Les tubes Bluesy-Pop existent en Do, Ré et Sib et n'ont pas besoin de bagues.

La différence avec la flûte harmonique

La flûte Bluesy-Pop est moins longue mais par contre elle a 2 trous de jeu.

La différence avec le galoubet

La flûte Bluesy-Pop n'a que 2 trous de jeu au lieu de 3: elle ne permet donc pas de jouer les notes avec une main et du tambour de l'autre main (sauf si on se limite aux gammes pentatoniques et blues), *mais la paume et les doigts de l'autre main seront disponibles pour altérer les notes.*

<http://www.jeanpierre Poulin.com/Bluesy-Pop.htm>