

Flûte Chromasix

NOTICE

— Jean-Pierre Poulin —

La Flûte Chromasix

Merci d'avoir acheté une Flûte Chromasix.

La renaissance de l'antique flûte égyptienne

Une flûte chromatique, à six trous et sans aucune clé, est une chose tout à fait originale: l'idée a été inspirée par une note en bas de page — dans un livre d'Hermann Helmholtz sur l'Intonation Juste — à propos d'une très ancienne flûte retrouvée en Égypte dans le tombeau d'un pharaon.

Un fifre blues

Avec un embout "flûte traversière" et en condamnant le trou le plus haut par une bague vous aurez l'équivalent du fifre de **Shardé Thomas** pour jouer le "Fife and Drum Blues" du Mississippi du Nord.

Gammes de 7 notes à 2 tétracordes identiques

Vous pouvez — de façon réversible — rendre diatonique (ou autre) votre Flûte Chromasix à l'aide de 3 bagues.

Pour jouer chromatique il ne faut utiliser aucune bague.

Les embouts interchangeables des tubes Multigammes sont les mêmes que ceux du tube Chromasix.

Vous pouvez aussi utiliser les bagues Multigammes mais leurs trous ne vous serviront à rien.

Fabrication française

Cette flûte en PVC — *de qualité alimentaire* — n'est pas injectée dans un moule, mais *usinée en commande numérique* par une petite entreprise basée à Saint-Laurent-en-Gâtines (37, France).

Les harmoniques et la flûte

Le début de la série harmonique

Son fondamental

En soufflant dans un tube en Do on entend un **Do**.

2^{ème} harmonique

En soufflant plus fort on a le **Do**, mais plus aigu d'une octave.

3^{ème} harmonique

En soufflant encore plus fort on a le **Sol**, 5^{te} de l'octave.

4^{ème} harmonique

Encore plus fort on retrouve le **Do**, octave de l'octave.

5^{ème} harmonique

Encore plus fort on a le **Mi**, 3^{ce} Majeure de l'octave de l'octave.

6^{ème} harmonique

Toujours plus fort on a le **Sol**, 5^{te} de l'octave de l'octave.

La Flûte Chromasix

Avec seulement 6 trous — judicieusement positionnés — il est possible de jouer une gamme chromatique complète sans utiliser de doigtés fourchus ni de demi-trous, à condition que le tube soit suffisamment long pour que le premier souffle ne s'impose pas.

Le tube est en Mi.

Les six trous sont espacés de demi-ton en demi-ton.

Les numéros 1, 2, 3, 4, 5 et 6 indiquent l'intensité du souffle.

Entre le 2 et le 3 on ne change pas de souffle pour changer d'octave mais pour *changer de tétracorde*.

1 → Mi Fa Fa# Sol Sol# La La# (on n'utilise pas ces notes)

2 → **Mi Fa Fa# Sol Sol# La La#**

3 → **Si Do Do# Ré Ré#** Mi Fa (le Mi et le Fa sont en double)

4 → **Mi Fa Fa# Sol**

5 → **Sol# La La#** (ces 3 notes sont plus faciles à jouer en 5 qu'en 4)

6 → **Si Do Do#**

Avec l'embout "traversière" il est difficile d'atteindre le souffle 6...

Les lettres pour représenter les accords de guitare

A=La B=Si C=Do D=Ré E=Mi F=Fa G=Sol

Diatonique 4 dièses

Les notes

2 → **Mi Fa# Sol# La**

3 → **Si Do# Ré# Mi**

4 → **Mi Fa# Sol# La**

Bagues sur les 1^{er}, 4^{ème} et 6^{ème} trous.

Tétracordes: 1ton - 1ton - 1/2ton

En ne jouant pas le Ré# et pas les Sol# on obtient la gamme pentatonique Majeure de La.

Les accords de guitare

Mixolydien

B A

B A E B

Éolien

C#m B A A

C#m A E B

Dorien

F#m B7

F#m G#m

Ionien

E C#m F#m B7

E B C#m G#m A E F#m B

Astuce (Fa# Dorien à la place de Fa# Ionien)

F# F# B B C# C# F# F#



Diatonique 2 dièses

Les notes

2 → **Mi Fa# Sol La**

3 → **Si Do# Ré Mi**

4 → **Mi Fa# Sol La**

Bagues sur les 1^{er}, 3^{ème} et 6^{ème} trous.

Tétracordes: 1ton - 1/2ton - 1ton

En ne jouant pas les Fa# et pas le Do# on obtient la gamme pentatonique mineure de Mi.

Les accords de guitare

Mixolydien

A G

A G D A

Éolien

Bm A G G

Bm G D A

Dorien

Em A7

Em F#m

Ionien

D Bm Em A7

D A Bm F#m G D Em A

Astuce (Mi Dorien à la place de Mi Ionien)

E E A A B B E E



Diatonique sans altération

Les notes

2 → **Mi Fa Sol La**

3 → **Si Do Ré Mi**

4 → **Mi Fa Sol La**

Bagues sur les 1^{er}, 3^{ème} et 5^{ème} trous.

Tétracordes: 1/2ton - 1ton - 1ton

En ne jouant pas les Fa et pas le Do on obtient la gamme pentatonique mineure de Mi.

Les accords de guitare

Mixolydien

G F

G F C G

Éolien

Am G F F

Am F C G

Dorien

Dm G7

Dm Em

Ionien

C Am Dm G7

C G Am Em F C Dm G

Astuce (Ré Dorien à la place de Ré Ionien)

DDGGAADD



Orientale

Les notes

2 → **Mi Fa Sol# La**

3 → **Si Do Ré# Mi**

4 → **Mi Fa Sol# La**

Bagues sur les 1^{er}, 4^{ème} et 5^{ème} trous.

Tétracordes: 1/2ton - 1ton1/2 - 1/2ton

Les accords de guitare

Mode Sikah Baladi (arabe)

E F

Mode Mineur Hongrois

Am G#m F Am

Accords Tziganes (en La mineur)

Dm C E7 Am

G C E7 Am

Maayaamaalawagowla (Purva Melakarta n°15)

Pas d'accords mais un bourdon avec les notes Mi et Si.

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Purva Melakarta n°1



Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Les notes

2 → **Mi Fa Solb La**

3 → **Si Do Réb Mi**

4 → **Mi Fa Solb La**

Bagues sur les 1^{er}, 3^{ème} et 4^{ème} trous.

Tétracordes: 1/2ton - 1/2ton - 1ton1/2

En ne jouant pas les Fa et pas le Do on obtient la gamme pentatonique mineure de Solb.

Les accords de guitare

Country-Rock

AA D7 D7 E7 E7 AA

Blues à 8 mesures

A7 E7 D7 D7 A7 E7 A7 E7

Knockin' on Heaven's Door

A E Bm Bm A E D D

Kanakaambari (Purva Melakarta n°1)

Pas d'accords mais un bourdon avec les notes Mi et Si.

Purva Melakarta n°36

Les Melakarta sont des gammes de l'Inde du Sud et il y en a 72.

Les notes

2 → **Mi Sol Sol# La**

3 → **Si Ré Ré# Mi**

4 → **Mi Sol Sol# La**

Bagues sur les 1^{er}, 5^{ème} et 6^{ème} trous.

Tétracordes: 1ton1/2 - 1/2ton - 1/2ton

Les notes sans altérations forment la gamme pentatonique mineure de Mi.

Les accords de guitare

Rock basique en Mi

E7 A7

E D A E

E G A E

E G D A

Blues en Mi

E7 E7 E7 E7 A7 A7 E7 E7 B7 A7 E7 B7

E7 B7 A7 A7 E7 B7 E7 B7

Chalanaata (Purva Melakarta n°36)

Pas d'accords mais un bourdon avec les notes Mi et Si.

Fife and Drum Blues

Le Fife and Drum Blues (Blues au Fifre et Tambour) est un style de Blues ancien joué avec un fifre, une caisse claire et une grosse caisse.

Shardé Thomas

C'est la petite fille d'Otha(r) Turner et aujourd'hui elle perpétue la très vieille tradition du *Fife and Drum Blues* du Mississippi du Nord.

Elle a un long fifre en Mi à 5 trous — comme le tube chromasix avec l'embout "flûte traversière" et une bague sur le 1^{er} trou — pour jouer le Blues en Ré.

Les notes le plus souvent utilisées

Gammes pentatoniques en Ré

3 → Do **Ré** 4 → (Fa ou Fa#) Sol La 5 → (Do)

Pentatonique avec 3^{ce} mineure ou Majeure.

Le Fa ou le Fa# est plus rarement joué.

Shardé Thomas arrive même à monter jusqu'au Do du 5^{ème} souffle, ce qui n'est pas facile sans bec!

Chromatisme

3 → Ré Réb Do Si 2 → La

Le La est la note la plus aigue du 2^{ème} souffle.

Autres artistes de Fife and Drum Blues

- Napoleon Strickland
- Sid Hemphill (le grand-père de Jessie Mae)

<http://www.jeanpierrepoulin.com/Chromasix.htm>