

RULU NUN

D _m	C D _m	D _m		} x2
D _m		A7	A7 D _m	
D _m				
D _m		A7	A7 D _m	

VENT FRAIS

A _m	E _m	A _m	E _m
A _m	E _m	A _m	E _m
A _m	E _m	A _m	E _m

Si Si

D	G	A	D	x2
D	G	A	D	x2
D	G	A	D	x2

JE NE SUIS PAS UN HÉROS

↓ ↓ ↑ CAPO III ↓ ↓ ↑

↓ ↓ ↑

↓ ↓ ↑

↓ ↓

DDA		GGA		DDA		GGA	AG
F					} x2		
G			D				
F			C		} x2		
E							
A _m			F				
D			F				
G			C	E			
A _m			F				
D			F				
G			C	DDA			
		GGA		DDA		GGA	AG
F					} x2		
G			D				
F			C		} x2		
E							
A _m			F				
D			F				
G			C	E			
A _m			F				
D			F				
G			C				
F				D _m	C	B _b	x5

JIMBA PAPALUSCHKA

E_m		A_m	E_m	} x2
E_m		$B7$	E_m	
E_m		$D7$	G	} x2
E_m		$B7$	E_m	

SI TU AS BESOIN D'UN AMI

Dm		F	C	-Dm
Dm	G	Bb / C	Dm	
Dm	G	Bb / C	F	
F7	Bb	Bbm	F	
F7	Bb	Bbm	F / C	
Dm	G	Bb / C	Dm	
Dm	G	Bb / C	F	
F7	Bb	Bbm	F	
F7	Bb	Bbm	D	
D	F	Bb / C	D	
D	F	Bb / C	D	Bb / C
Dm	G	Bb / C	Dm	
Dm	G	Bb / C	F	
F7	Bb	Bbm	F	
F7	Bb	Bbm	D	
D	F	Bb / C	D	
D	F	Bb / C	D	
Bb / C	D	{ Bb / C	Dm	{ G

LA TENDRESSE

3 TEMPS

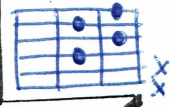
G#m F# E	B	D#7	G#m	D#7	G#m			
G#m F#	E	F#7	B	E	C#m	D#7	G#m	} X.
C#m	G#m	C#m	G#m	G#m F# E				
B	D#7	G#m	:					
B	F#7	B	F#7	G#m	D#7	G#m		
D#7								
G#m F#	E	F#7	B	E	C#m	D#7	G#m	} X.
C#m	G#m	C#m	G#m	G#m F# E				
B	D#7	G#m	A _m					
A _m G	F	G	C	F	D _m	E7	A _m	
E7	A _m	E7	A _m	A _m G F				} X.
C	E7	A _m	:					
C	G	C	G	A _m	E7	A _m		
E7								
A _m G	F	G	C	F	D _m	E7	A _m	} X.
E7	A _m	E7	A _m	A _m G F	C	E7	A _m	

POUR UN FLIRT

D				A ₄	A	D	
D				A ₄	A	D	
D		B _m		E _m	A ₇	D	
D		B _m		E _m	A ₇	D	
D				A ₄	A	D	
D				A ₄	A	D	
D				A ₄	A	D	
D				A ₄	A	D	

} x3

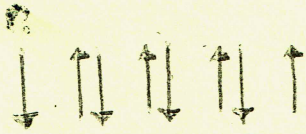
LADY LAY

A7		D _m	G	C	F	E7			
A7		D _m	G	C	F	E7	E7		
A _m		C7	F	E7	F	A _m	E7		
A _m		C7	F	E7	F	A _m	G°	E7	
A7		D _m	G	C	F	E7			
A7		D _m	G	C	F	E7	E7		
A _m		C7	F	E7	F	A _m	E7		
A _m		C7	F	E7	F	A _m	G°	E7	
A7		D _m	G	C	F	E7	X4		

PETITE MARIE

B _m	A	F# _m	B _m	G	A	F#7	B _m	
E _m	A	B _m		E _m		F#7	B _m	x2
G	A	B _m		G	A	F#7		
G	A	B _m	F#7	D	E			
E _m	A	B _m		E _m		F#7	B _m	x2
G	A	B _m		G	A	F#7		
G	A	B _m	F#7	D	E			
B _m	F#7	D	E	G	D	A		x2
G	A	B _m		G	A	F#7		
G	A	B _m	F#7	D	E			
E _m	A	B _m	B _m					

LA BALLADE DES GENS HEUREUX



F			
F		F G _{mm}	C G _{mm}
G _{mm} C	F D _{mm}	G _{mm} C	F
G _{mm} C	F D _{mm}	G _{mm} C	F

} X8

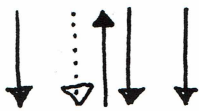
CAPO V

C			
C		C D _{mm}	G D _{mm}
D _{mm} G	C A _{mm}	D _{mm} G	C
D _{mm} G	C A _{mm}	D _{mm} G	C

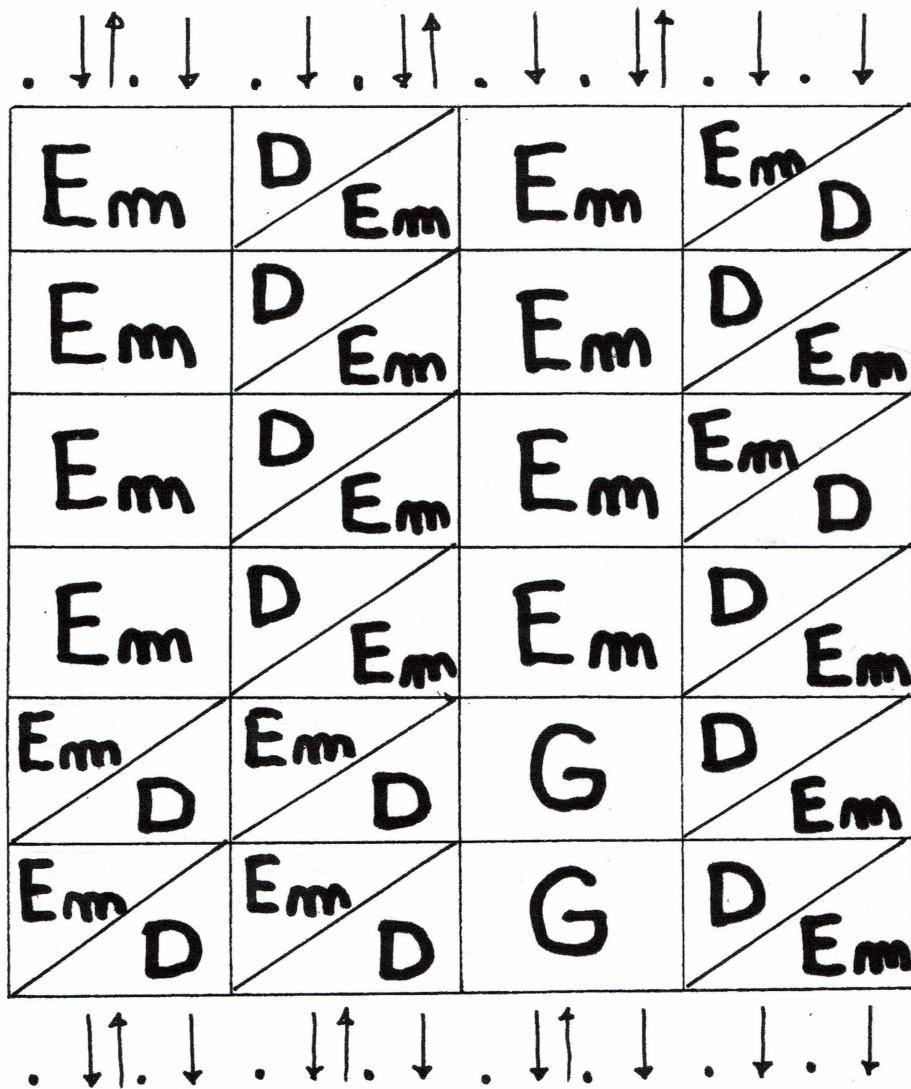
} X8

LA JUMENT DE MICHAUD

Am ◁ G	Am		⋆	x2
Am	G		Am	x2
Am ◁ G	Am		⋆	
Am	G		Am	x2
Am	G		Am	x2



PIQUE LA BALEINE



IL EST LIBRE MAX

CAPO VI

Em	C	D	Em	x2
Em	C	D	Em	x3
Em		C		
D	Em			
Em	C	D	Em	x2
Em		C		
D	Em			
Em	C	D	Em	
Em	C	D	Em	x2
Em		C		
D	Em			
D	G	C / B7	Em	x2
A7	Em	A7	Em	
C / B7	Em			
Em	C	D	Em	x2
Em		C		
D	Em			
Em	C	D	Em	
Em	C	D	Em	x2
Em		C		D
				Em

(URIAH HEEP)

LADY IN BLACK LA PETITE VOIX

. ↓ ↓ ↑ ↑

Am							
Am				G		Am	
Am				G		Am	
Am		G	Am		G	Am	
Am				G		Am	
Am				G		Am	
Am				G		Am	
Am		G	Am		G	Am	etc...

SANTIANO

E _m			D
E _m		D	
A _m		D	B _m
E _m	B _m	E _m	

CAPO VII

A _m			G
A _m		G	
D _m		G	E _m
A _m	E _m	A _m	

LE PETIT ÂNE GRIS

D _m		A _m	D _m
D _m		A _m	D _m
F	C	B _b	A7
D _m / F	G7 / B _b	A _m / A7	D _m

X2

CAPO V

A _m		E _m	A _m
A _m		E _m	A _m
C	G	F	E7
A _m / C	D7 / F	E _m / E7	A _m

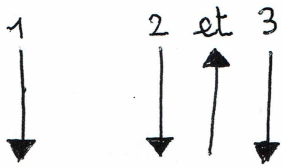
X2

JOLIE BOUTEILLE

C			G / C	
C			G / C	
C / G	F / C	C / G	C	
C / G	F / C	C / G	C	SOL
			LA	SI

} x2

COLCHIQUES DANS LES PRÉS



Em			
Am		Em	

LES CACTUS

E7			
A7		E7	
B7	A7	E7	B7

(JACQUES DUTRONC)

ET MOI ET MOI ET MOI

Handwritten musical notation on a five-line staff. The time signature is 12/8, with '12' written above the staff and '8' below it. The key signature is D major, with 'D', 'A', and 'E' written above the staff. The notation consists of a sequence of notes: a dotted quarter note on D4, an eighth note on E4, a dotted quarter note on F4, an eighth note on G4, a dotted quarter note on A4, an eighth note on B4, a dotted quarter note on C5, and an eighth note on D5. This sequence is followed by a dotted quarter note on E4, an eighth note on F4, a dotted quarter note on G4, an eighth note on A4, a dotted quarter note on B4, and an eighth note on C5. The notes are connected by a continuous line. There are downward-pointing arrows above the first six notes and upward-pointing arrows above the last six notes. The notation is written in black ink on a white background.

J'EN AI MARRE DU QUOTIDIEN

E				} X2
A		E		
B	A	B	A	
B \triangleleft B \flat	A	B \diagdown A	E \nearrow B	
F#				X2
B	A	B	A	
B \triangleleft B \flat	A	B \diagdown A	E \nearrow B	
E				
A		E		
B	A	B	A	
B \triangleleft B \flat	A	B \diagdown A	E \nearrow B	
G				X4
B	A	B	A	
B \triangleleft B \flat	A	B \diagdown A	E	E E E E

LA MUSIQUE DE CAMIONNEUR

CAPO III

A	A		
G D	A		
A		D7	A
			G D
F#m		D	
E		F#m	
F#m			E

x4

x2

(MICHEL POLNAREFF)

LA POUPÉE QUI FAIT NON

E A 2 D A4 E E A 2 L D A4 L E

E A DA E E A DA E

A E DA E A E DA E



E A DA E A E DA E

E A 2 L D A4 L E AE A 2 L D A4 L E

A E DA E A E DA E

E A DA E A E DA E

DA E % D A

E A DA E

LES CORNICHONS

CAPO VI

A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		x2
D _{mm}		A _{mm}		D _{mm}		ξE7	▬	
A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		
A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		x2
D _{mm}		A _{mm}		D _{mm}		ξE7	▬	
A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		
D _{mm}		A _{mm}		D _{mm}		E7		
A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		
A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		x2
D _{mm}		A _{mm}		D _{mm}		ξE7	▬	
A _{mm}		D _{mm}		F7	E7	A _{mm}		
F7	E7	A _{mm}		F7	E7	A _{mm}		

(JOE DASSIN)

IL ÉTAIT UNE FOIS NOUS DEUX

Em	A _m	D7	G
C	Em	F#7	B7
Em			
A _m		D7	
G		Em	
A _m		D7	
G	D7	Em	B7

} x2

UNE BELLE HISTOIRE

A _m	D _m	G	C	F		E ⁴	E
A _m	D _m	G	C	F		E ⁴	E
A _m	D _m	G	C	F		E ⁴	E
A _m	D _m	G	C	F			
A _m	D _m	G	C	F			
E ⁴		E					
A _m	D _m	G	C	F		E ⁴	E
A _m	D _m	G	C	F		E ⁴	E

x3

MA LIBERTÉ

A _m	D _m	G	C	} x4
A _m	D _m	A _m / E7	A _m	
C	F	C	A _m	
F	C	E7	A _m	
D _m	A _m	D < G	A _m	

BEAU-PAPA

↓ ↓ ↓ ↑ ↑

A _m	D _m	G	A _m
A _m	D _m	G	A _m
A _m	D _m	G / E _m	A _m
A _m	D _m	G	A _m
F	D _m	G / E _m	A _m
A _m	D _m	G	A _m
A _m	D _m	G / E _m	A _m
A _m	D _m	G	A _m
F	D _m	G / E _m	A _m
A _m	D _m	G	A _m
F	D _m	G / E _m	A _m

x2

x2

x2



LE GALÉRIEN

3 TEMPS

Bb		F7	
F7		Bb	D7
Gm		D7	
D7		Gm	F7

CAPO III

G		D7	
D7		G	B7
Em		B7	
B7		Em	D7

RAME

1 TEMPS

G	D			G	D			A4		A	
F	C			F	C			G4		G	
^{HE} G	^{RONI} D			G	D			A4		A	
C		D		E4		E					
A		Film		E		A					
A		D		E		A					
D		Film		E		A					
D				E							
G	D			G	D			A4		A	
F	C			F	C			G4		G	
G	D			G	D			A4		A	
C		D		E4		E					
A		Film		E		A					
A		D		E		A					
D		Film		E		A					
D				E							

} x2

} x5

LES COPAINS D'ABORD





F			
G7			
Bb		A	A7
Dm	G7 / C7	F	A7
D			
E7			
G		F#	F#7
Bm	E7 / A7	D	D
D			
E7			
G		F#	F#7
Bm	E7 / A7	D	C7
F			
G7			
Bb		A	A7
Dm	G7 / C7	F	A7
D			
E7			
G		F#	F#7
Bm	E7 / A7	D	D

} x6

AIMONS-NOUS VIVANTS

Fm	Eb	Db	C7	x2	
Fm	Eb	Db	C7	x2	
Db	Eb	Db	C7		
Fm Db	Bbm Eb		%		
%		Ab Db	Bbm Eb		
Fm Db	Bbm Eb		%		
Fm Db	Bbm Eb		%		
%		Ab Db	Bbm Eb		
Fm Db	Bbm Eb		%		■
Fm	Eb	Db	C7	x2	
Db	Eb	Db	C7		
Fm Db	Bbm Eb		%		
%		Ab Db	Bbm Eb		
Fm Db	Bbm Eb		%		■
Db		Bbm	Eb		C
Fm	Db	Bbm	Eb		
Fm Db	Bbm Eb		%		
Fm Db	Bbm Eb		%		
%		Ab Db	Bbm Eb		
Fm Db	Bbm Eb		%		
Fm Db	Bbm Eb		%		
%		Ab Db	Bbm Eb		
Fm Db	Bbm Eb		%		

VOUS LES COPAINS

		A	D A
A	D A	A	D A
A D	A D	A D	A D
A	A	A D	A
A	D A	A	D A
A	D A	A	D A
? D	? D	? D	A D
A ?	A ?	A D	A
A		F#m	
D		E	
		A	D A
A	D A	A	D A
? D	? D	? D	A D
A ?	A ?	A D	A
A	D A	A	D A
A	D A	A	D A

} x2

L'UN POUR L'AUTRE

A	G	%	%	%					
A	G	%	A	E _m	G	A	G	%	
A	G	%	A	E _m	G	A	G	%	
A	G	%							
A	G	D	A	A	G	%	x2		
A	G	%	%	%					
A	G	%	A	E _m	G	A	G	%	
A	G	%	A	E _m	G	A	G	%	%
A	G	D	A	A	G	%	x2		
A	G	%	C	G	A	G	%		
A	G	%	%	%					
A	G	%	%	%					
A	G	%	D	G	A	G	%		
A	G	D	A	A	G	%	x2		
A	G	D							

MAMY BLUE

Dm				
Dm		Gm / A7	Dm	x4
Dm				} x2
C		Dm		
Dm		Gm / A7	Dm	x2
Dm		Gm / A7	Dm	x2
Dm		§Gm	§Dm	

COMME TOI

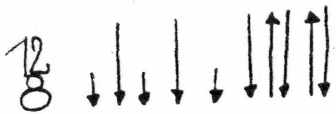
D _m		G _m		A7		D _m	
D _m		G _m		A7		D _m	
D _m		G _m		A7		D _m	
G _m	A7	D _m		G _m	A7	D _m	
G _m	A7	D _m	G _m	B _b	A7	D _m	
D _m		G _m		A7		D _m	
D _m		G _m		A7		D _m	B7
E _m		A _m		B7		E _m	
E _m		A _m		B7		E _m	
A _m	B7	E _m		A _m	B7	E _m	
A _m	B7	E _m	A _m	C	B7	E _m	
§A _m	§B7	§E _m					

} X2

(BEATLES)

LOVE ME DO

G	C			G			
G	C			C			
G	C						
G	C			C			
G	C	G					
D		C	G	D		C	G
G	C			C			
G	C	G					
D		C	G				
D		C	G				
G	C			C			
G	C					etc...	



COURS DE GUITARE
Jean-Pierre POULIN
☎ 47 29 53 80

(C. JÉRÔME)

KISS ME

↓ ↓↑ ↓↑


C			
C		G	
G		C	
C		G	
G		C	

INTRO

} X24

COCO

2 TEMPS

Dm					
Dm					
C					
Dm					
Bb					
A					
Bb					
A					
Dm		ΣDm			
Dm					
Dm		C			
C					
C		Dm			
Dm					

} x2

} x2

RÉSISTE

E_m				
E_m	G	A	C	x2
E_m	B7		B7	
E_m	A_m / B7	E_m	A_m / B7	x2
C / A7	G / B7	E_m	A_m / B7	
E_m	A_m / B7			x2
E_m / E_m 7	A7		%	
	%	B7		
E_m	A_m / B7		%	x3
E_m	A_m / B7	E_m	A_m / B7	x2
C / A7	G / B7	E_m	A_m / B7	
E_m	A_m / B7		%	etc...

TOUJOURS VIVANT

C	D	A		C	D	E		
A				E		A		x2
C	D	A		C	D	E		
A				E		A		
A				E		A		
C	D	A		C	D	E		
A				E		A		x2
C	D	A		C	D	A		x4

WATERMELON MAN

↓ ↓↑^L ↓↑ ↓↑^L

E / A7	%	%	%
A / G	%	E / A7	%
B7	A7	B7	A7
B7	~ A7	E / A7	%

PORQUE TE VAS ^(JEANETTE)

Em							
Em		Am		} x2			
Em		Am					
Em	B7	Em					
C		Em		G		E4	
C		Em		G	B7	Em	B7
Em	B7	Em					
Em		Am		} x2			
Em		Am					
Em	B7	Em					
C		Em		G		E4	
C		Em		G	B7	Em	B7
Em	B7	Em					
C		Em		G	B7	E4	
C		Em		G	B7	Em	B7
C		Em		G	B7	E4	
C		Em		G	B7	Em	
Em							

(JOSEITO FERNANDEZ)

GUANTANAMERA

G/C	D/C		%	x2
G/C	D/C		%	
	%		%	
	%	G/C	D	
C	D	G/C	D/C	x2
	%	G/C	D	
G/C	D/C		%	x2
G/C	D/C		%	
	%		%	
	%	G/C	D	
C	D	G/C	D/C	x2
	%	G/C	D	
G/C	D/C		%	
	%		%	
	%	G/C	D	
C	D	G/C	D/C	x2
	%	G/C	D	

LA VISITE

CAPO V 2 TEMPS

A _m	D / C	⌘ E7	⌘ A _m
A _m		D7	G
G	E	A _m	
A _m		D7	G
G		D7	G
D _m		G	C
C	A7	D _m	
D _m		G	C
C		G	C
A _m	D / C	⌘ E7	⌘ A _m
A _m		D7	G
G	E	A _m	
A _m		D7	G
G		D7	G
E _m	D / G	⌘ B7	⌘ E _m

} x3

CHANSON POUR L'Auvergnat

3 TEMPS

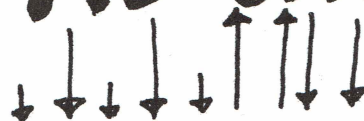
B _m		F#7				B _m	
B _m		F#7		G	A7	D	F#7
B _m		F#7				B _m	
B _m		F#7		G	A7	D	
D7	G	A7	D	B _m	E _m	F#7	B _m
F#7		B _m		G	G7	F#7	
B _m		F#7				B _m	
B _m		E7	A	G	F#7	B _m	

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

2 TEMPS

A	E7	A	E7
A	E7	A	A7
D	E7	A	
B _m		F#7	
F#7		B _m	
F#7		B _m	
F#7		B _m	
E7		A	

LE PETIT PAIN AU CHOCOLAT



				F			
F				C7			
C7				F			
F7				Bb			
Bbm		F		C7		F	F7
Bbm		F		C7		F	C#7
F#				C#7			
C#7				F#			
F#7				B			
Bm		F#		C#7		F#	F#7
Bm		F#		C#7		F#	D7
G				D7			
D7				G			
G7				C			
Cm		G		D7		G	G7
Cm		G		D7			
G				D7			
D7				G			

LES MURS DE POUSSIERE

Dm			
Bb / Gm	Dm	Bb / C	Dm
Bb / Gm	A7	Dm	
Bb / Gm	Dm	Bb / C	Dm
Bb / Gm	A7	Dm	
F	A7	Dm	G
Bb	C	F	A7
Dm	G	Bb	C
Dm			
Bb / Gm	Dm	Bb / C	Dm
Bb / Gm	A7	Dm	
F	A7	Dm	G
Bb	C	F	A7
Dm	G	Bb	C
Dm	G	Dm	G
Dm			

} x2

(JOHNNY RIVERS)

SUNNY

Em				
Em	G7	C	B7	X2
G	G7	C	G°	
C7	B7	Em		
Em	G7	C	B7	X2
G	G7	C	G°	
C7	B7	Em	C7	
Fm	Ab7	Db	C7	X2
Ab	Ab7	Db	G#°	
Db7	C7	Fm	C#7	
F#m	A7	D	C#7	X2
A	A7	D	A°	
D7	C#7	F#m	C#7	
∕.			∕.	
∕.		F#m	⁵ F#m F#m	

DANSER ENCORE

CAPO III

Em		Am	
Em		B7	

MY TOOT TOOT

G			
D7		G	

(YANNICK NOAH)

LA VOIX DES SAGES

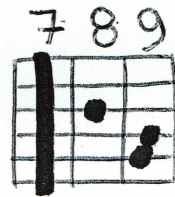
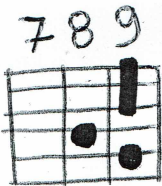
F _m	Ab	E _b	Db	
F _m	Ab	E _b	Db	x4
F _m	Ab	E _b	Db	x2
F _m				
F _m	Ab	E _b	Db	x4
F _m	Ab	E _b	Db	x2
F _m		E _b	Db	
F _m		E _b	Db	
F _m	Ab	E _b	Db	x4...


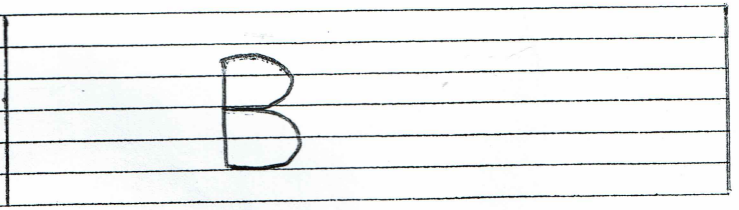
LES BAS-FONDS DE PARIS

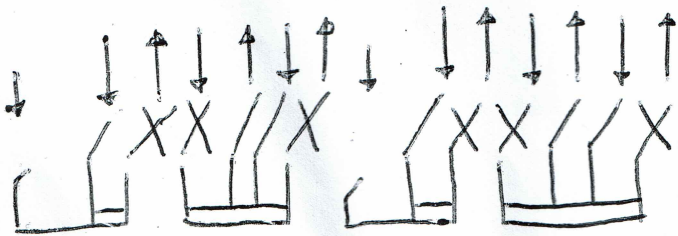
VALSE

A _m		E7		G		F	E7	
A _m		C		G		F	E7	x2
A _m		E7		G		F	E7	
A _m		C		G		F	E7	x2
A _m		E7		G		F	E7	
A _m		E7		G		F	E7	x2
A _m		E7		G		F	E7	
A _m		C		G		F	E7	x2
A _m		E7		G		F	E7	
A _m		C		G		F	E7	x2
A _m		E7		G		F	E7	
A _m		E7		G		F	E7	x4

C'EST BON POUR LE MORAL



	
---	--



MON AMANT LE SINGEANT

VALSE

A _m				D _m		A _m	
A _m		D _m		E7		A _m	
A _m				D _m		A _m	
E7		A _m		F		E7	
A _m					G	C	
D _m		A _m		E7		A _m	
A _m					G	C	
D _m		A _m		E7		A _m	

} x3

COMPAGNONS DE LA MARJOLAINE

2 TEMPS

G / D	E _m	A _m	B7
G / D	E _m / A _m	B7	E _m

UNE CHANSON DOUCE

C	Dm	Em	Dm	C	Dm	Em	Dm
C		Dm		C	Dm	Em	Dm
C		Dm	G	C	Am	Dm	G
C		Dm		C	Dm	Em	Dm
C		Dm	G	C	G		C
Ab				C			
Ab				G		G	Bb°
C		Dm		C	Dm	Em	Dm
C		Dm	G	C		G	Ab
Db		Ebm		Db	Ebm	Fm	Ebm
Db		Ebm	Ab	Db			
A				Db			
A				Ab		Ab	Ab6
Db		Ebm		Db	Ebm	Fm	Ebm
Db		Ebm	Ab	Db			
Db		Ebm		Db	Ebm	Fm	Ebm
Db		Ebm	Ab	Db		Ebm	Ab

ETC...

LE POINÇONNEUR DES LILAS

CAPO II

Em	C	A7	C	} x
Em				
Em		Amm		
C		G		
Amm		B7		
Em		B7	Em	
Em		B7	Em	
Em		Amm		
D		G		
Em		B7	Em	
Em		B7	Em B7	
Em / B7	Em / B7	Em / B7	Em / D	C / B7

SCANDALE DANS LA FAMILLE

C7	F	C7	F	} x2
C7	F	C7	F	
C7	F	C7	F	
F	C7		F	
F	C7		F	
F	C7		F	
F	C7	⊗C7	■	
C7	F	C7	F	
C7	F	C7	F	
F	C7		F	
F	C7	⊗C7	■	
C7	F	C7	F	

LE TEMPS DES CERISES

3 TEMPS

C	A _m	D _m	G7
C	C7	F	
C	D7	G7	C
F			
C	A7	D7	G7
C	A _m	D _m	G7
C		G7	C

DANSE

5
4

POUM TCHAK TCHAK POUM TCHAK

A	E	B7	E
A	E	B7	E
A	E	B7	E
A	E	B7	E
A	E	B7	E
F#m	G#m	A	B7
E	A	B7	E
A	E	B7	E
A	E	B7	ξE

x2

x5

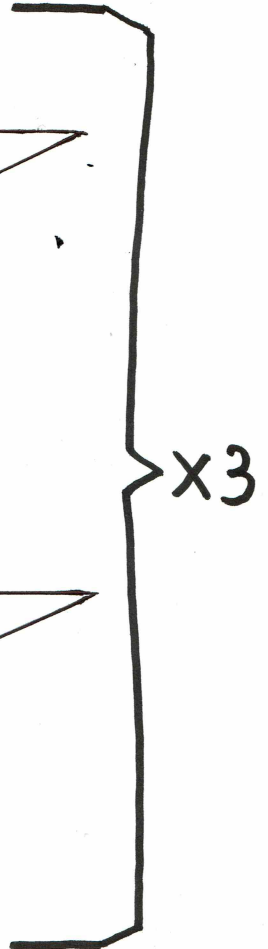
x5

LA MAUVAISE RÉPUTATION

CAPO II

2
4

	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	F		E7	
	F		E / D _m	C / E
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	F		A _m	
	E7		A _m / E7	A _m
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	F		E7	
	F		A _m	E7
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	A _m		A _m / B \emptyset	E7 / A _m
	F		A _m	
	E7		A _m / E7	A _m



DANS MON HLM

D	A	D	A		
D	A		D	A	D
D	A		D		
G	D	A	D		
G	D	A	D		
D	A		D		

MO LI HUA

2 TEMPS

G	C	D	
G	C	D	
G		C	G
G	D	C	G
G	D	G	
D	C	D	C
D	C	D	

AMINA TOLÉ

claps : . . .

A	MI	NA	.	.	.
A	MI	NA	.	.	A
MI	NA	TO	LÉ	.	É
LÉ	SI	BA	.	.	É
NA	A	HO	.	.	A
MI	NA	TOU	SE	.	PAS CA
LI	NA	SOU	MA	OUÉ	SOU
MA	OUÉ	A	MI	ZON	GO
			GIS	.	MÈNE
É	SI	SÉ	KÉ	LÉ	É
OUA	LA	ZOU	É	OUA	LA
OUA	LA	ZOU	PIN	.	PIN
MI	NA	TOU	.	.	A
			.	.	.

L'ÉCRIVAIN

CAPO II

C				G				} x2	
Am				F					
C				G				} x2	
Am				F		G4	IG		
Am				G			ΣG	} x2	
C				G					
Am				F				} x2	
G		Am		F		G			
Em		Am		F		G4	G	G4	IG
C				G				} x2	
Am				F					
G		Am		F		G		} x2	
Em		Am		F		G4	IG		
Am				G			ΣG	} x3	
C				G					
Am				F				} x3	
G		Am		F		G			
Em		Am		F		G4		G	IG
C				G				} x3	
Am				F		G4	IG		
Am				F				} x3	
Am				F					
G4		G		C		ΣC			

ÇA PLANE POUR MOI

B7		E		x2
E				
A		E		x6
B7		E		
E				
A		E		
B7		E		
E				
A		E		x3
B7		E		

95%

┌	┌	┌	B7		
G / A	D / Bm	Em / A7	D		
G	A	D	Bm		
Em	F#7	Bm			
Em	F#7	Bm			
C#7		F#7			
G	A	D	Bm		
Em	F#7	Bm			
Em	F#7	Bm			
C#7	F#7	^{RE DOH SI} Bm	^{LA SOL FA# MI} ┌		
D	A	D	F#7		
Bm	F#7	^{RE DOH SI} Bm	┌		
D	A	D	F#7		
G / A	D / Bm	Em / A7	B7		
G / A	D / Bm	Em / A7	D		