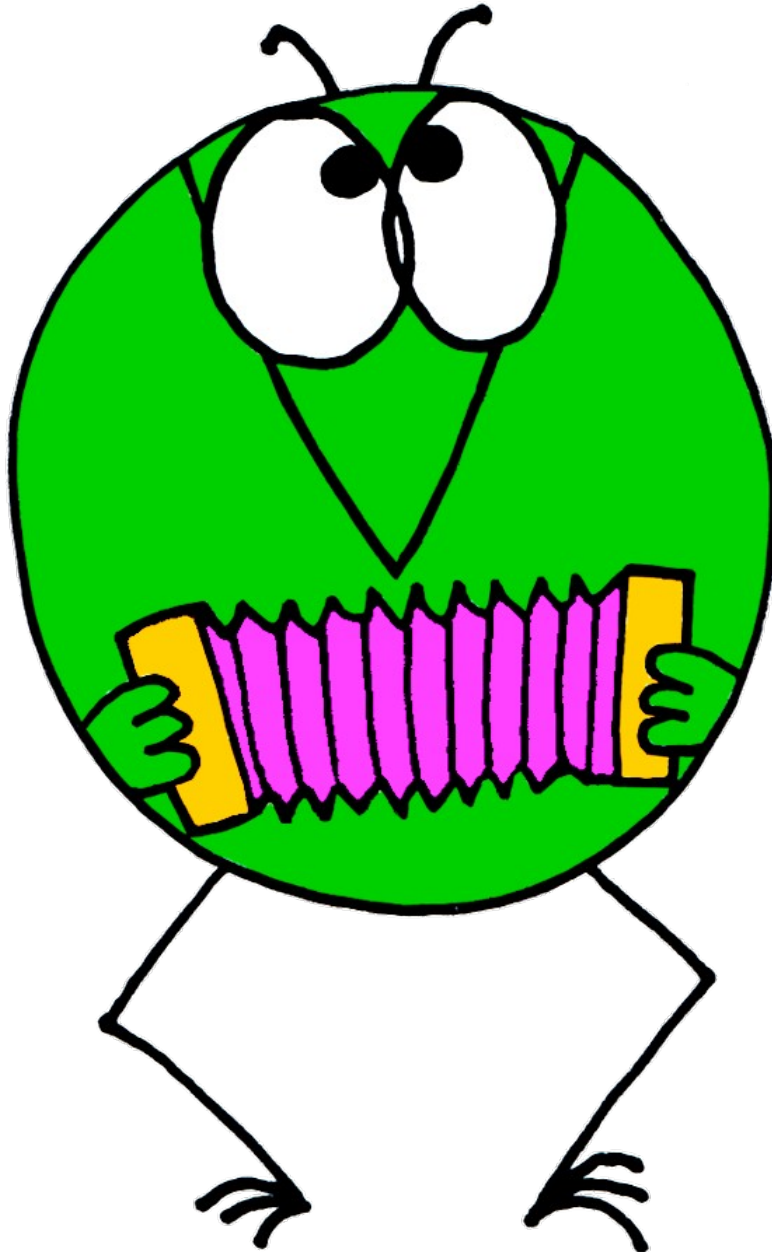


ACCORDS MAIN DROITE

au diato 3 rangs Heim
sans tierces à la main gauche



Accords Majeurs

Composition

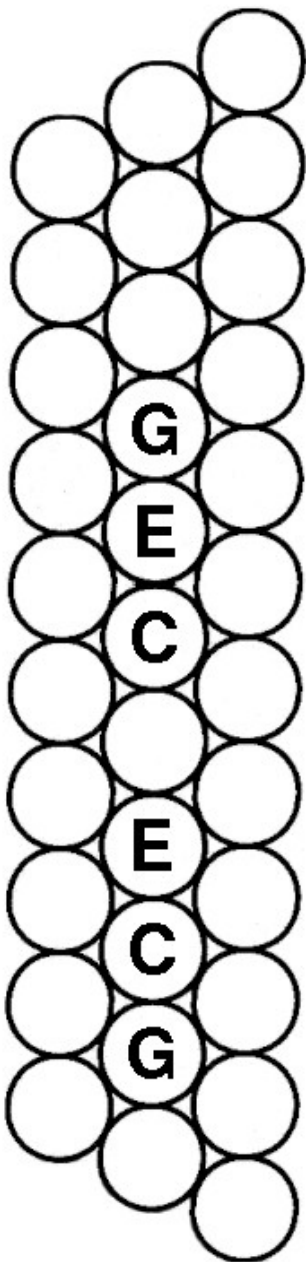
Fondamentale, tierce Majeure, quinte juste.

Sur les degrés I, IV et V de la gamme.

(C, F et G en Do : G, C et D en Sol).

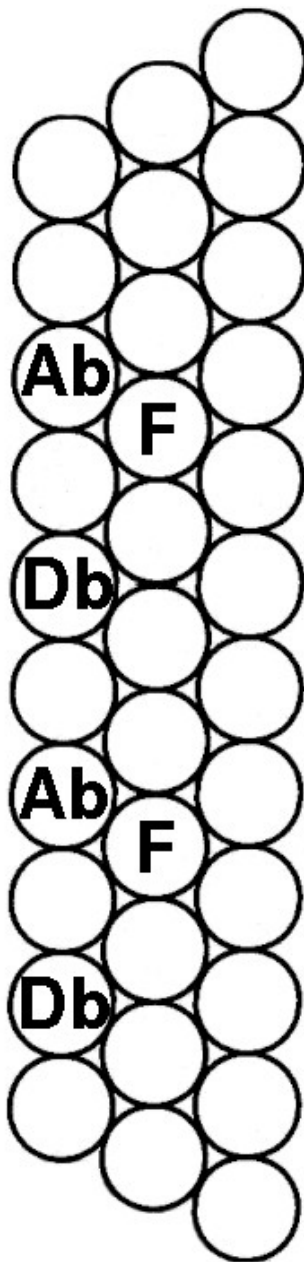
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

C



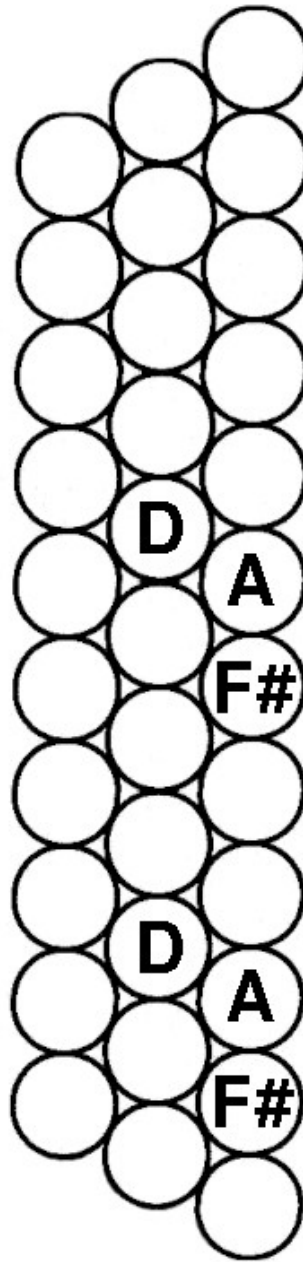
POUSSÉ

D^b



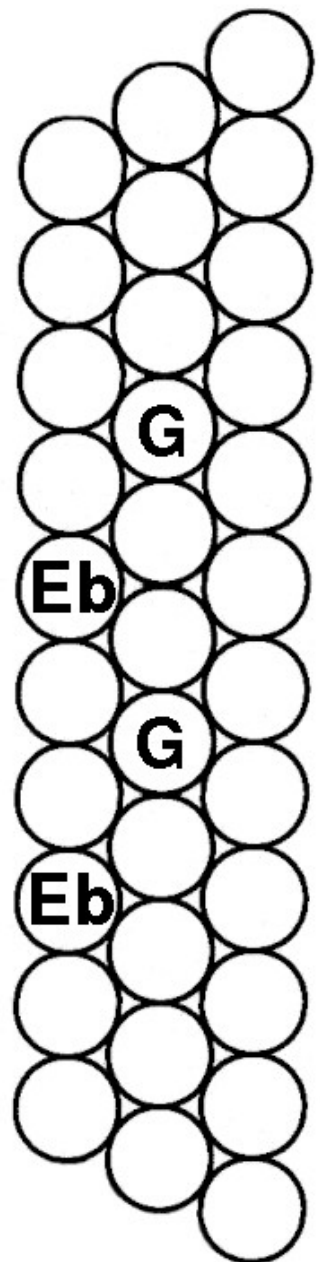
TIRÉ

D



TIRÉ

E^b



POUSSÉ

Accords Majeurs

Composition

Fondamentale, tierce Majeure, quinte juste.

Sur les degrés I, IV et V de la gamme.

(C, F et G en Do : G, C et D en Sol).

2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

E	F	F#	G
POUSSÉ	TIRÉ	TIRÉ	POUSSÉ TIRÉ

Accords Majeurs

Composition

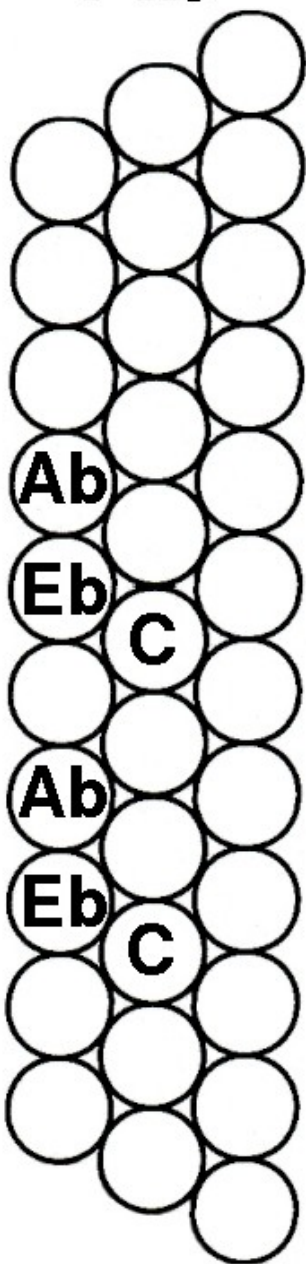
Fondamentale, tierce Majeure, quinte juste.

Sur les degrés I, IV et V de la gamme.

(C, F et G en Do : G, C et D en Sol).

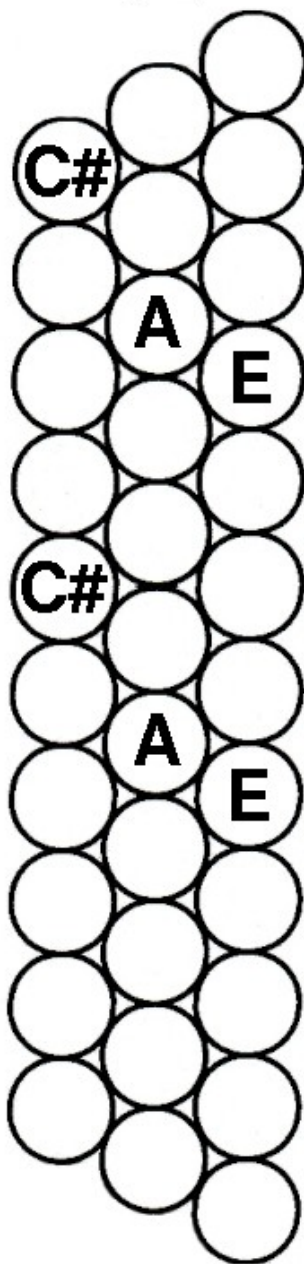
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

Ab



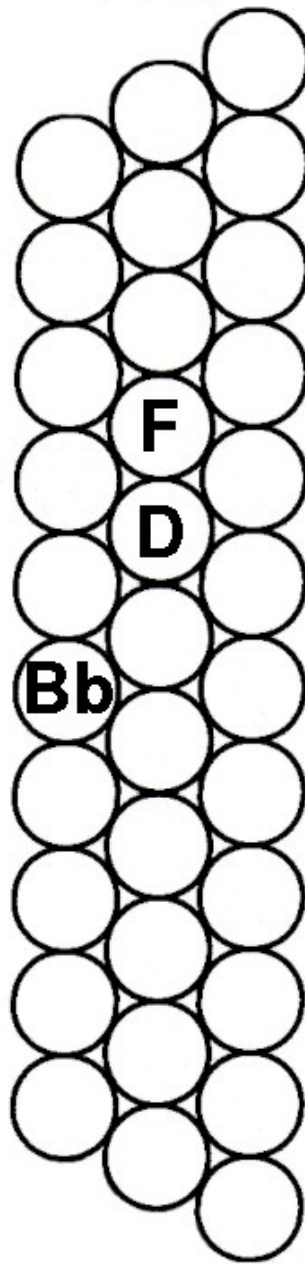
POUSSÉ

A



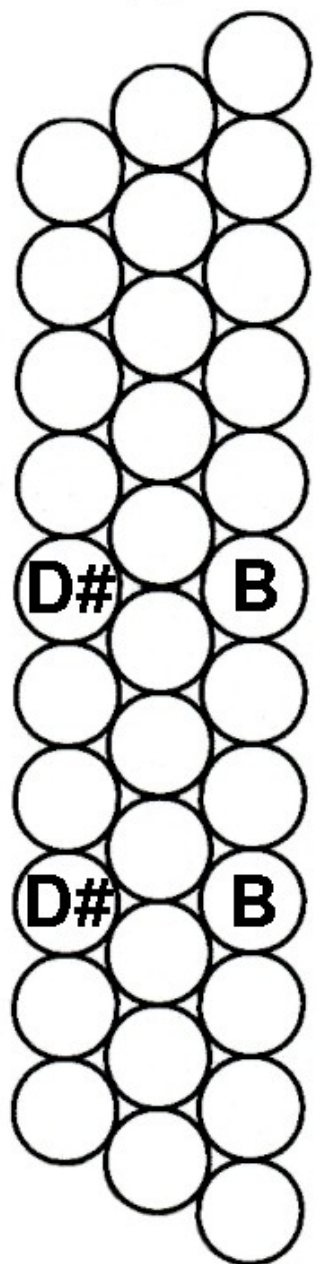
TIRÉ

Bb



TIRÉ

B



POUSSÉ!

Accords mineurs

Composition

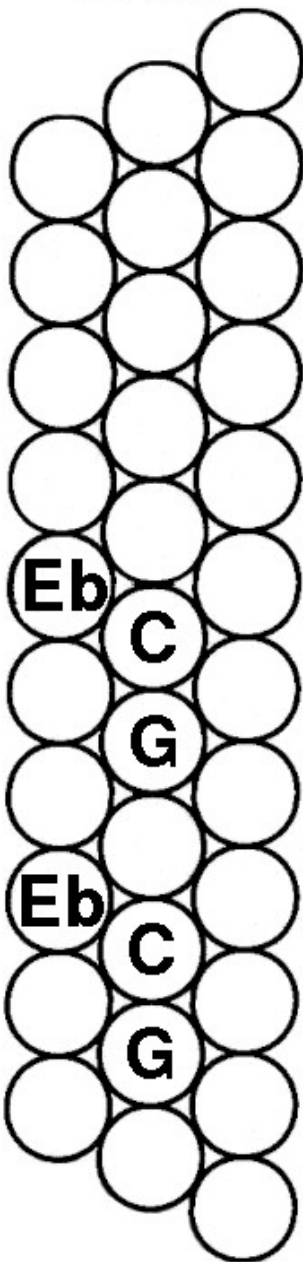
Fondamentale, tierce mineure, quinte juste.

Sur les des degrés II, III et VI de la gamme.

(Dm, Em et Am en Do : Am, Bm et Em en Sol).

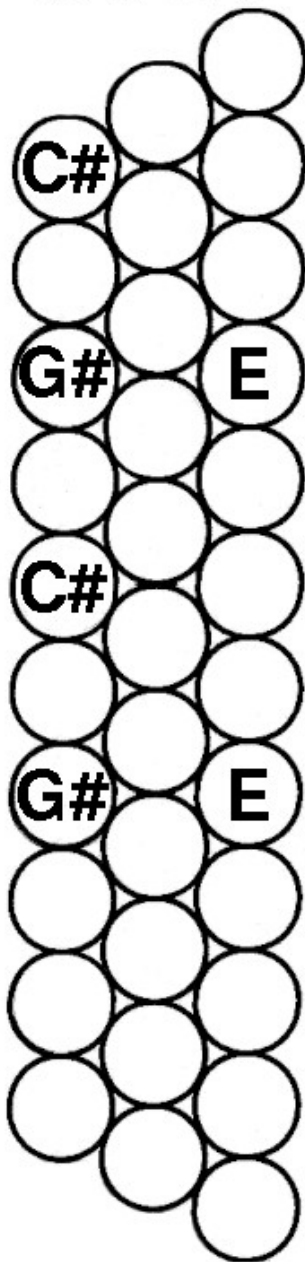
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

Cm



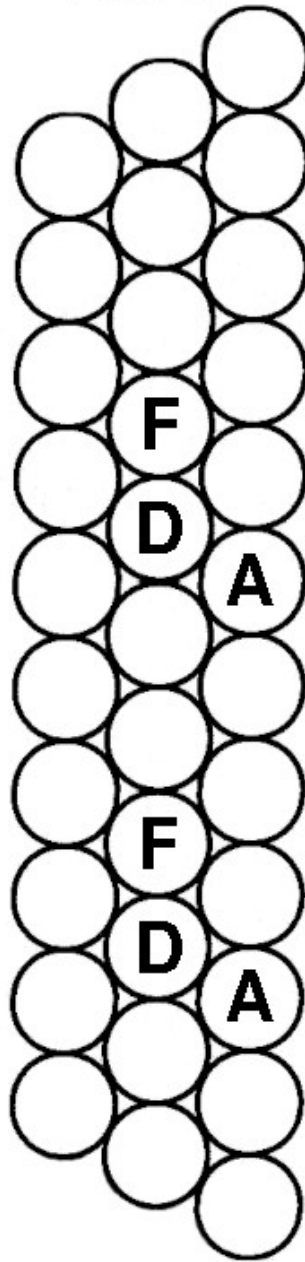
POUSSÉ

C#m



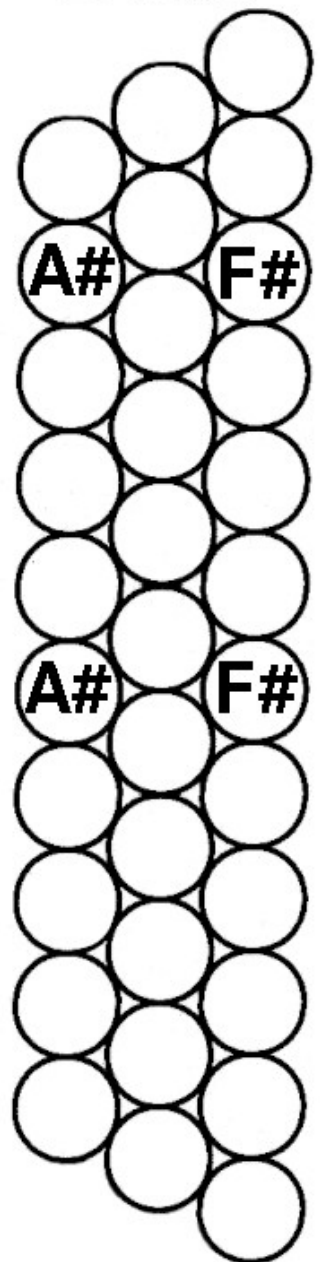
TIRÉ

Dm



TIRÉ

D#m



TIRÉ!

Accords mineurs

Composition

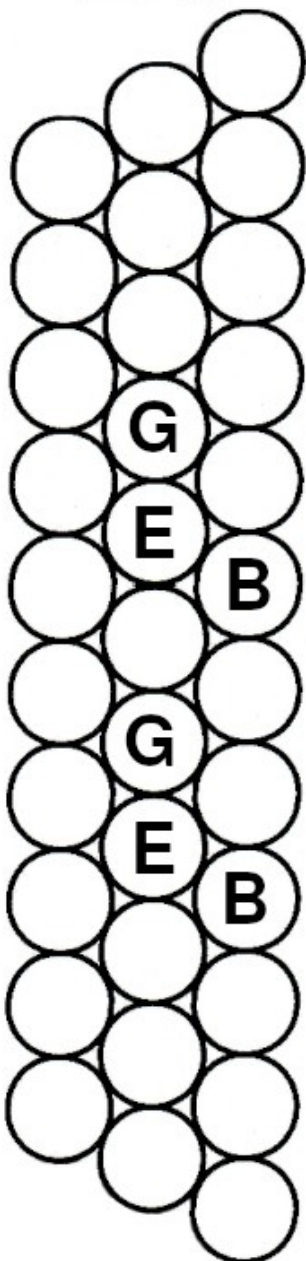
Fondamentale, tierce mineure, quinte juste.

Sur les des degrés II, III et VI de la gamme.

(Dm, Em et Am en Do : Am, Bm et Em en Sol).

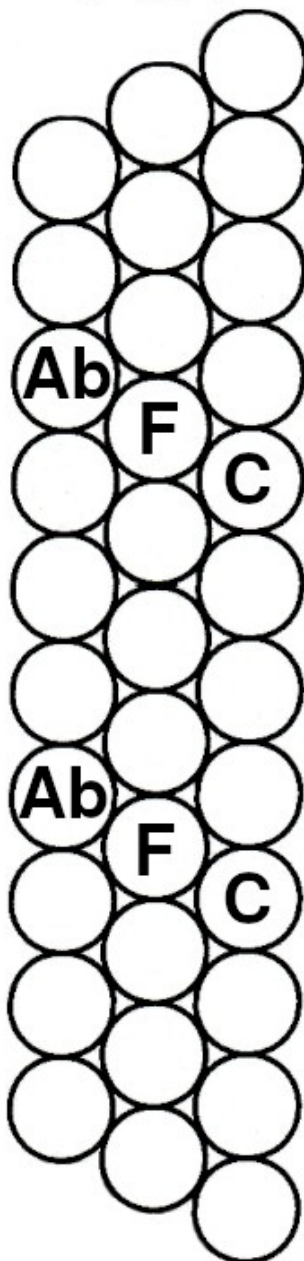
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

Em



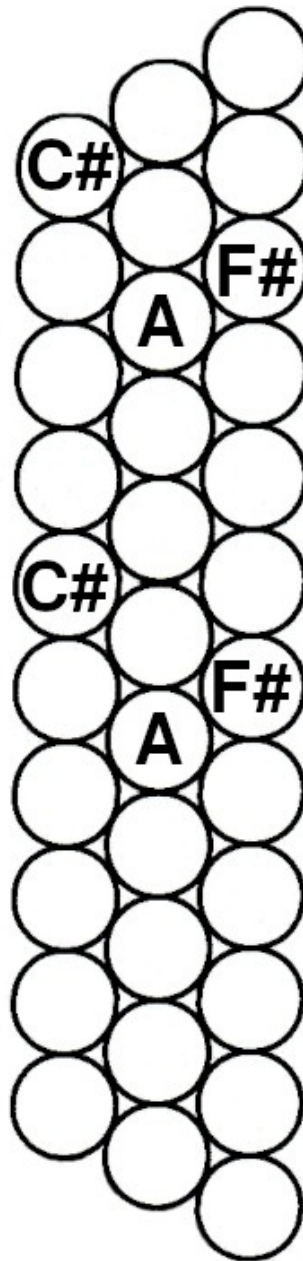
POUSSÉ

Fm



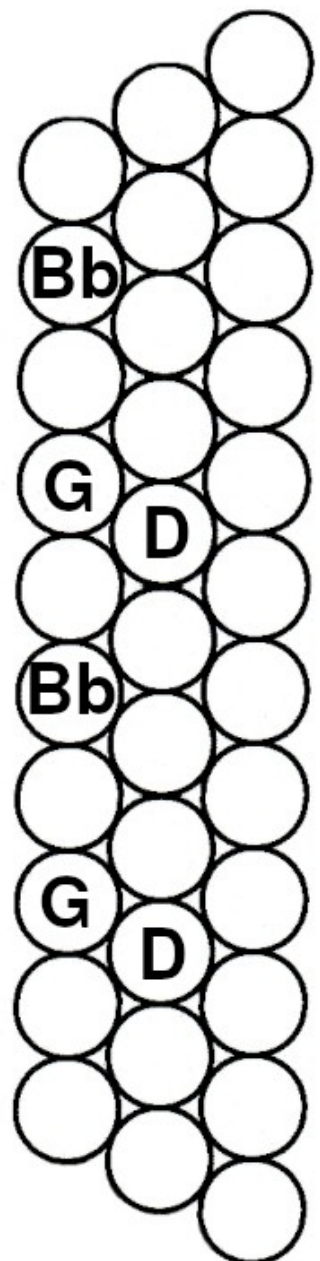
TIRÉ

F#m



TIRÉ

Gm



TIRÉ

Accords mineurs

Composition

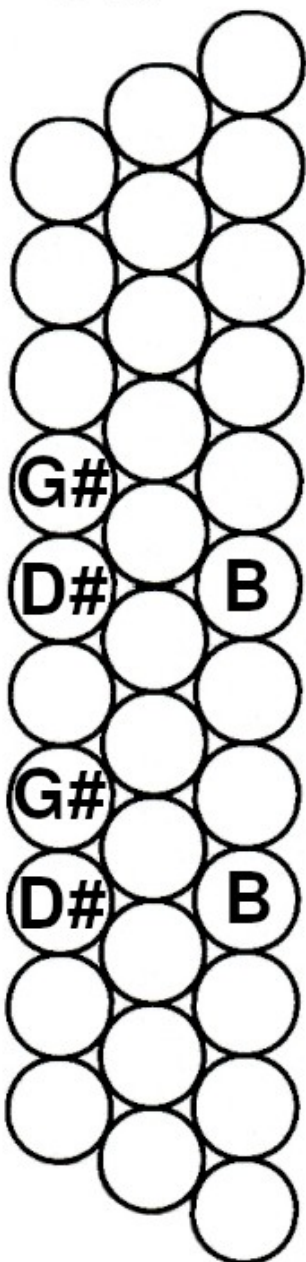
Fondamentale, tierce mineure, quinte juste.

Sur les des degrés II, III et VI de la gamme.

(Dm, Em et Am en Do : Am, Bm et Em en Sol).

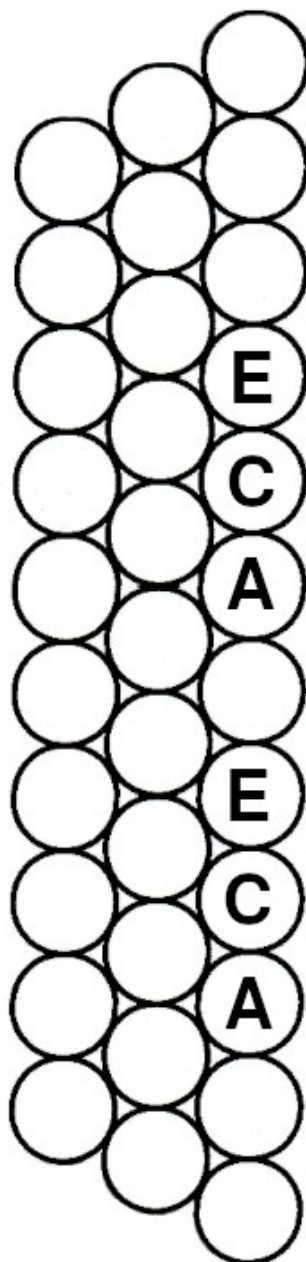
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

G#m



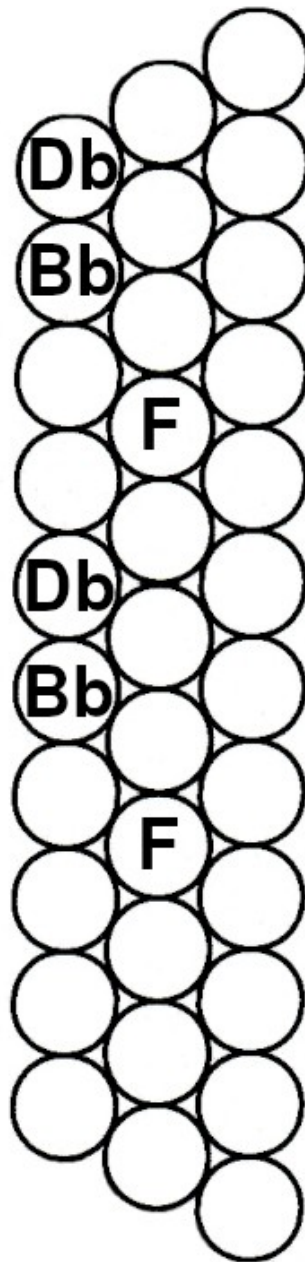
POUSSÉ

Am



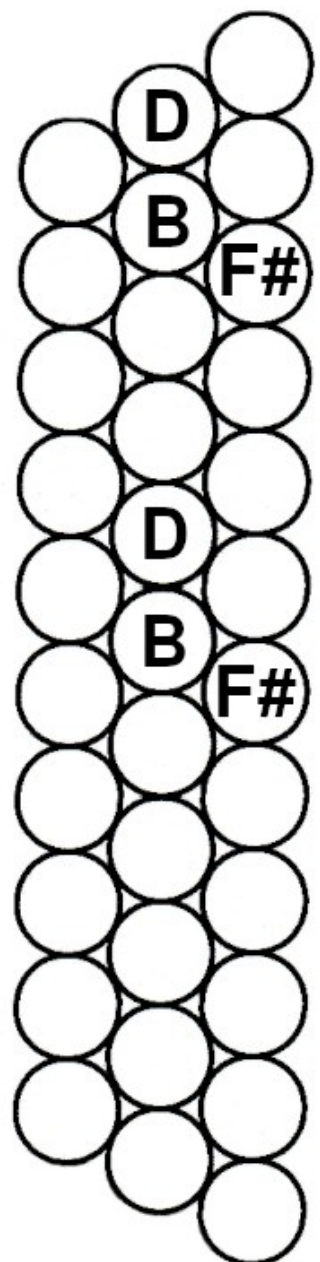
TIRÉ

Bbm



TIRÉ

Bm



TIRÉ

Accords m5-

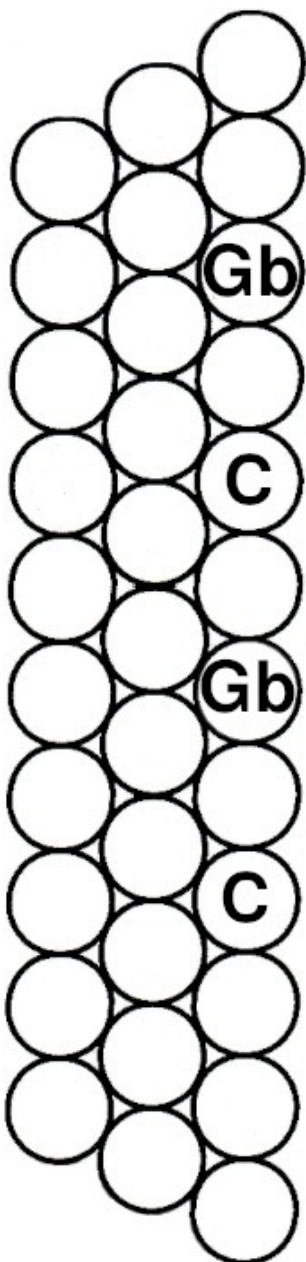
Composition

Fondamentale, tierce mineure, quinte diminuée.

Sur le degré VII (Bm5- en Do, et F#m5- en Sol).

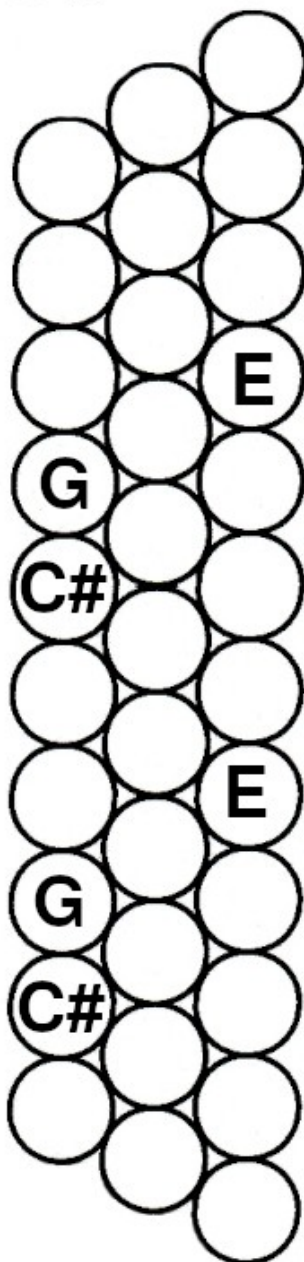
Seulement la basse à la main gauche (quand c'est possible)!

Cm5-



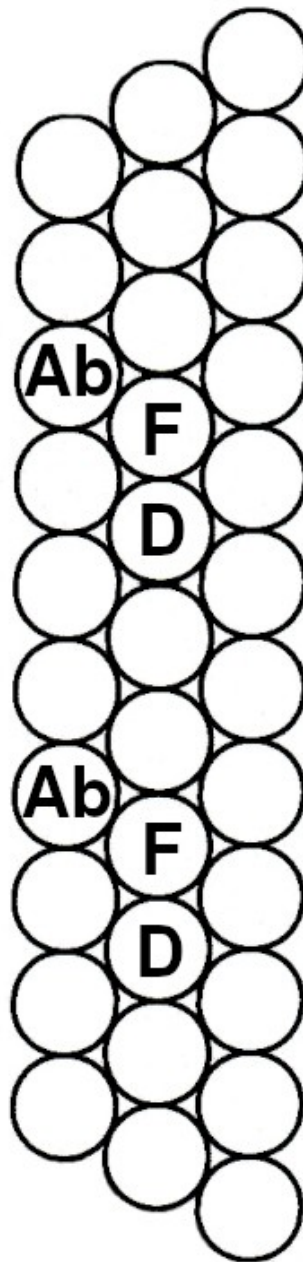
TIRÉ!

C#m5-



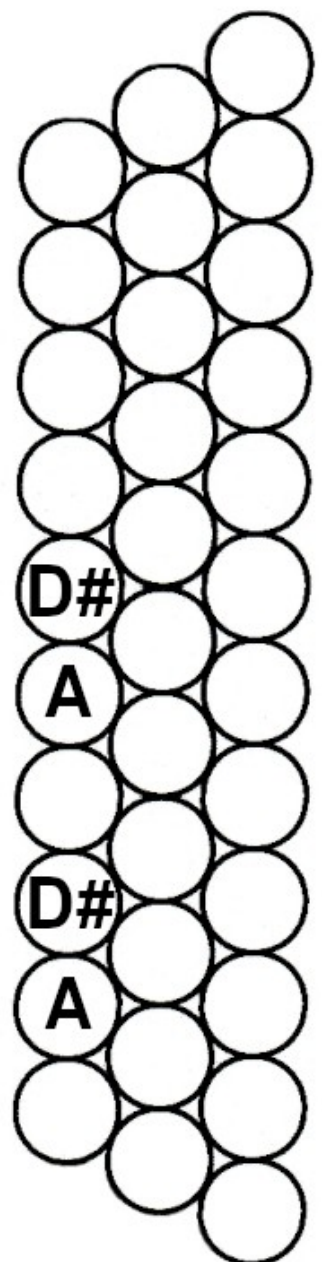
TIRÉ

Dm5-



TIRÉ

D#m5-



POUSSÉ

Accords m5-

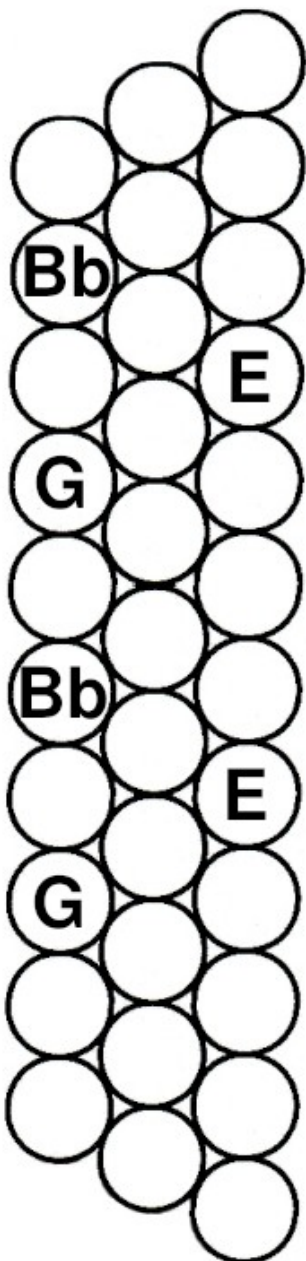
Composition

Fondamentale, tierce mineure, quinte diminuée.

Sur le degré VII (Bm5- en Do, et F#m5- en Sol).

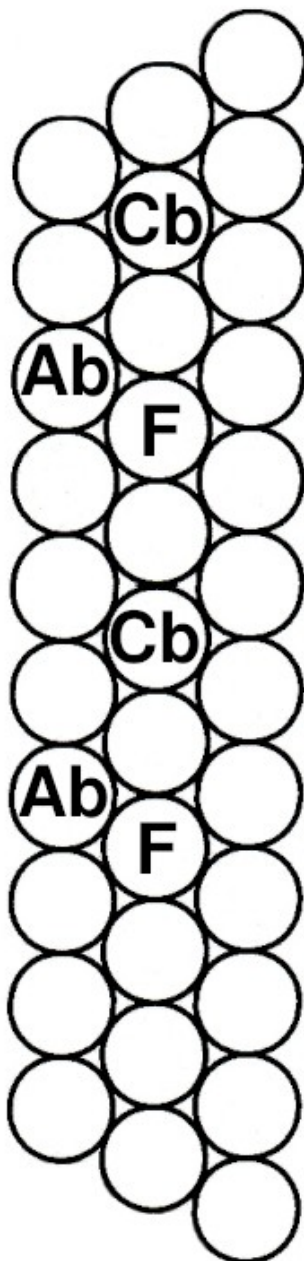
Seulement la basse à la main gauche (quand c'est possible)!

Em5-



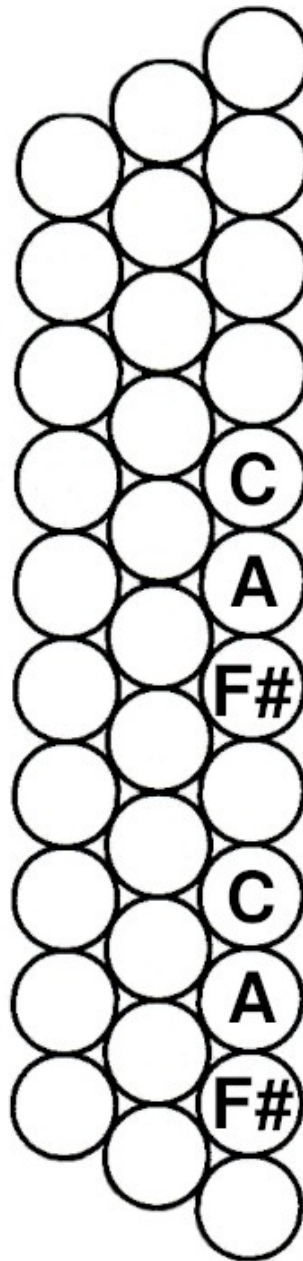
TIRÉ!

Fm5-



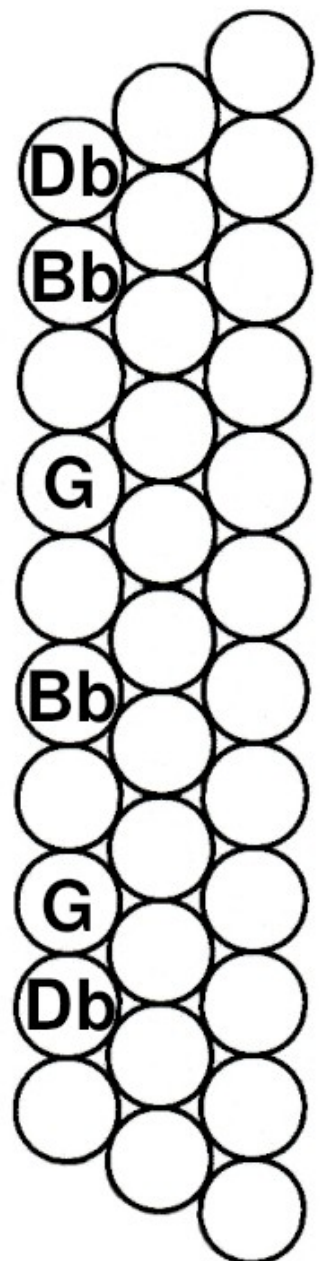
TIRÉ

F#m5-



TIRÉ

Gm5-



TIRÉ

Accords m5-

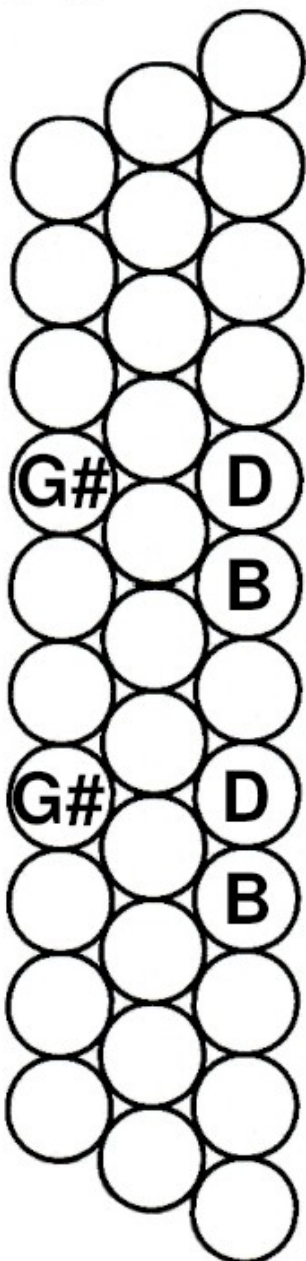
Composition

Fondamentale, tierce mineure, quinte diminuée.

Sur le degré VII (Bm5- en Do, et F#m5- en Sol).

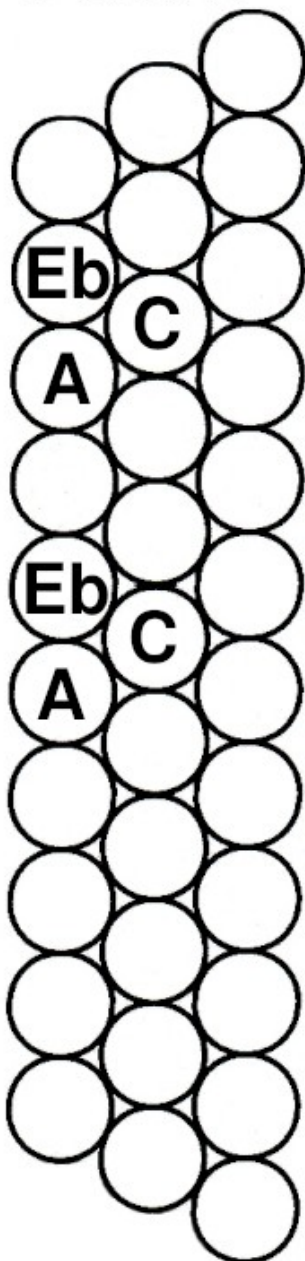
Seulement la basse à la main gauche (quand c'est possible)!

G#m5-



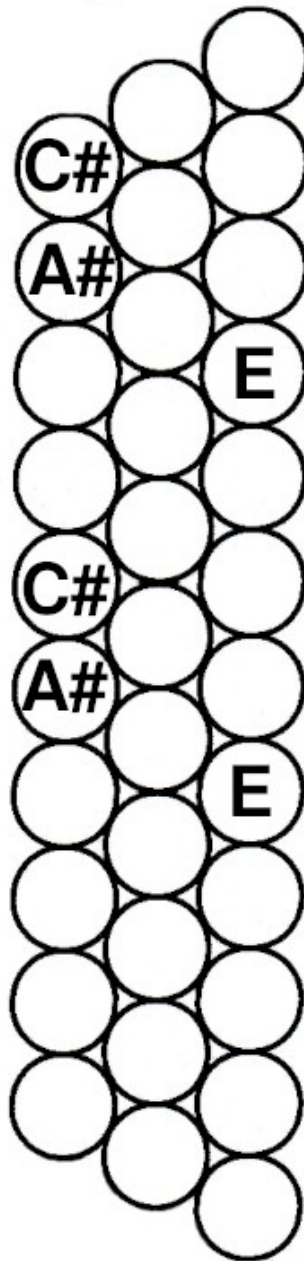
POUSSÉ

Am5-



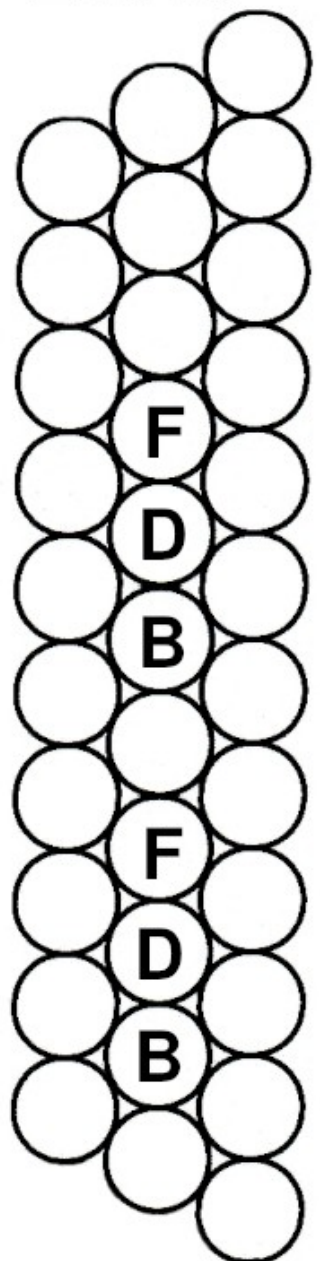
POUSSÉ!

A#m5-



TIRÉ

Bm5-



TIRÉ

Accords 4

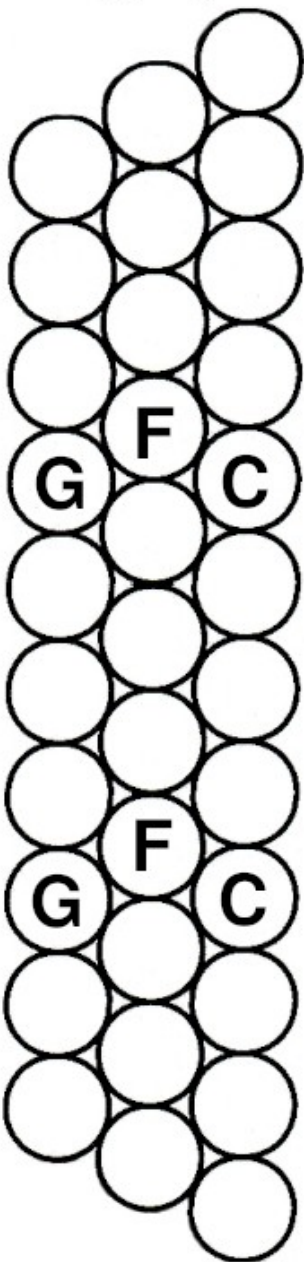
Composition

Fondamentale, quarte juste, quinte juste.

Sur les degrés I, II, III, V et VI de la gamme.

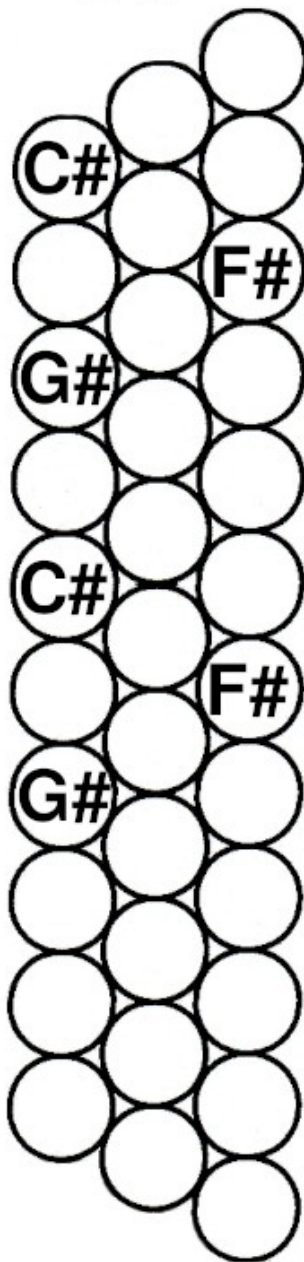
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

C4



TIRÉ!

C#4



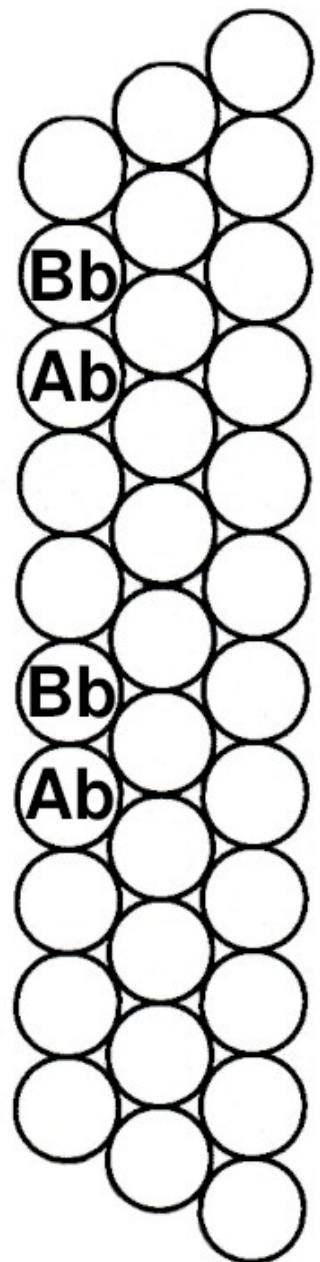
TIRÉ

D4



TIRÉ

Eb4



TIRÉ!

Accords 4

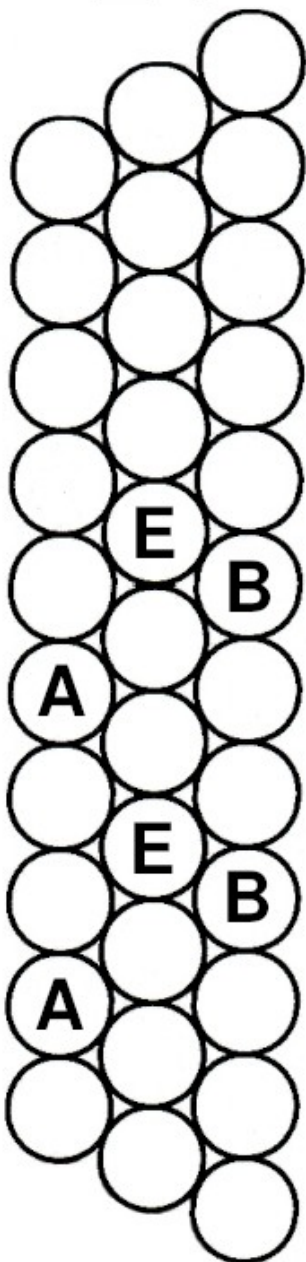
Composition

Fondamentale, quarte juste, quinte juste.

Sur les degrés I, II, III, V et VI de la gamme.

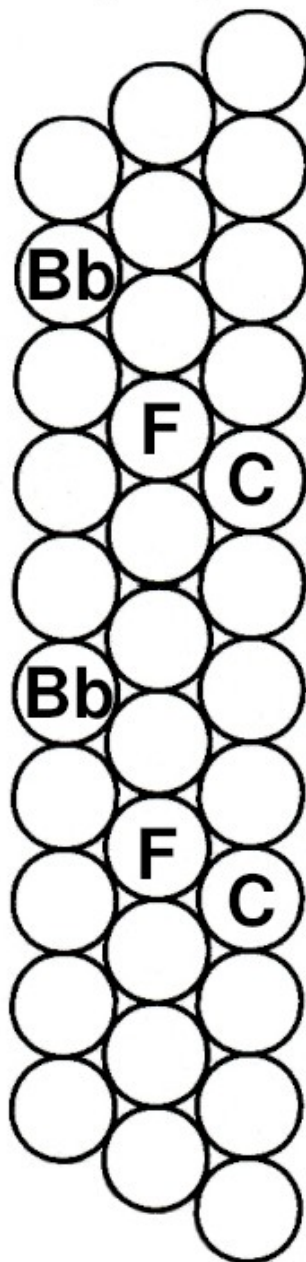
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

E4



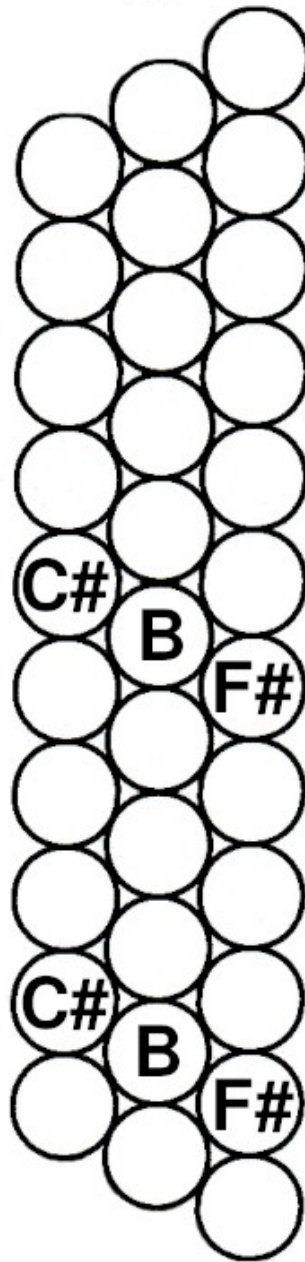
POUSSÉ

F4



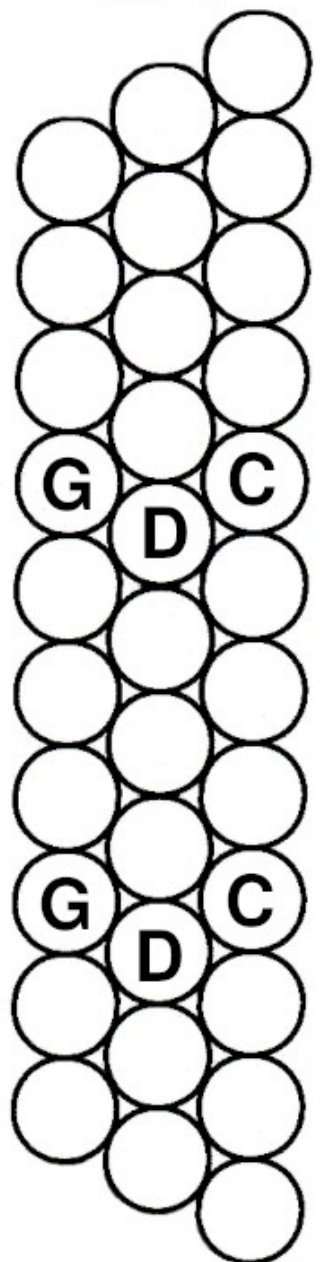
TIRÉ

F#4



TIRÉ

G4



TIRÉ

Accords 4

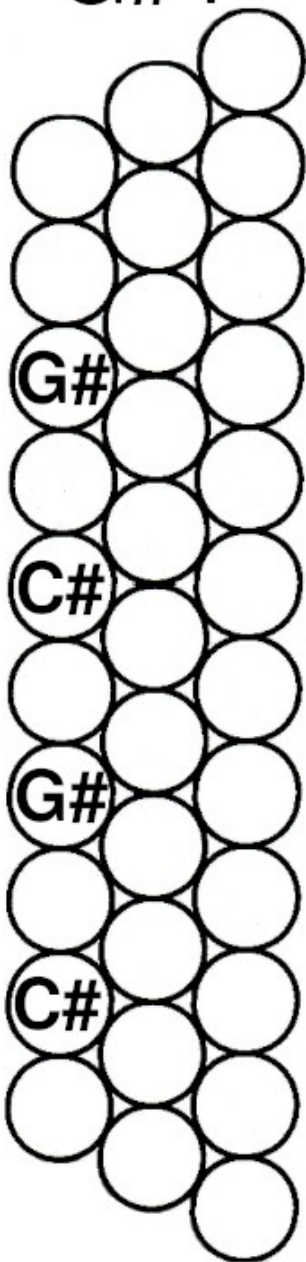
Composition

Fondamentale, quarte juste, quinte juste.

Sur les degrés I, II, III, V et VI de la gamme.

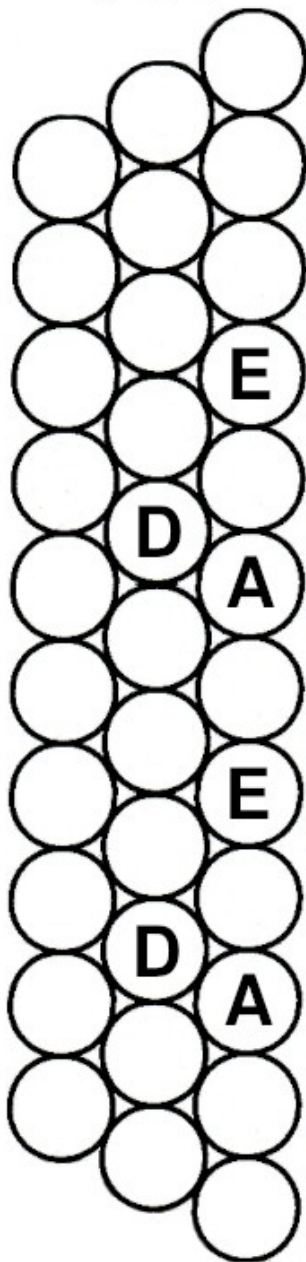
2 notes suffisent : enlevez fondamentale ou quinte!

G#4



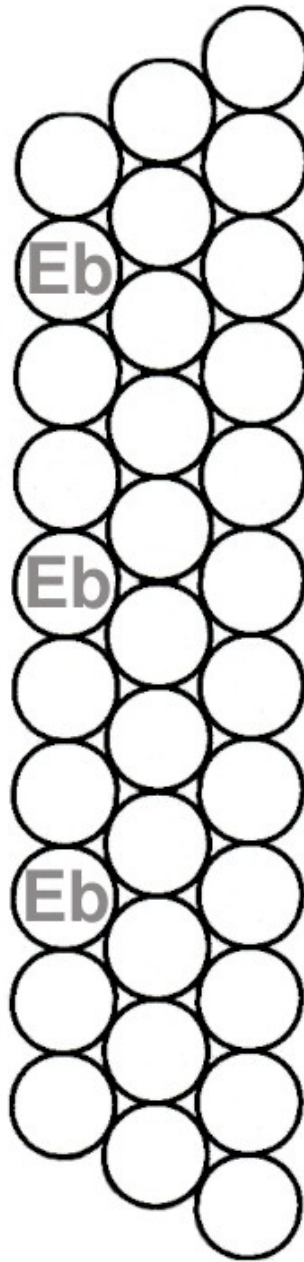
TIRÉ!

A4



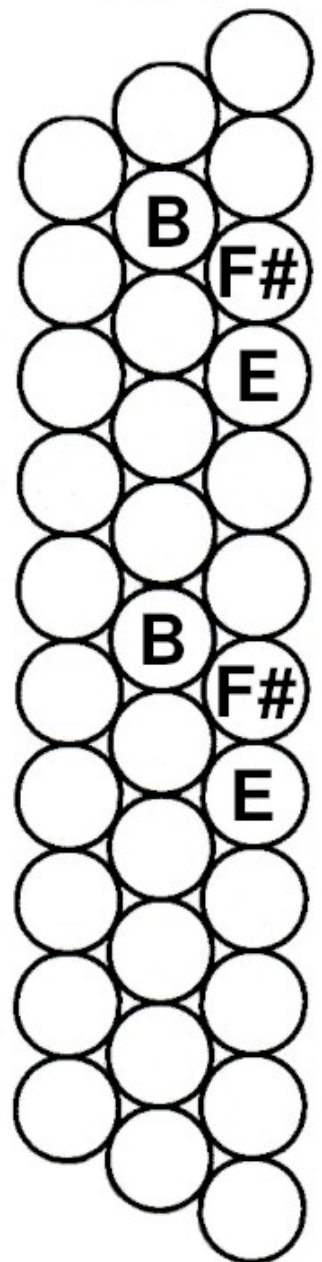
TIRÉ

Pas de Bb4!



POUSSÉ!

B4



TIRÉ

Accords augmentés

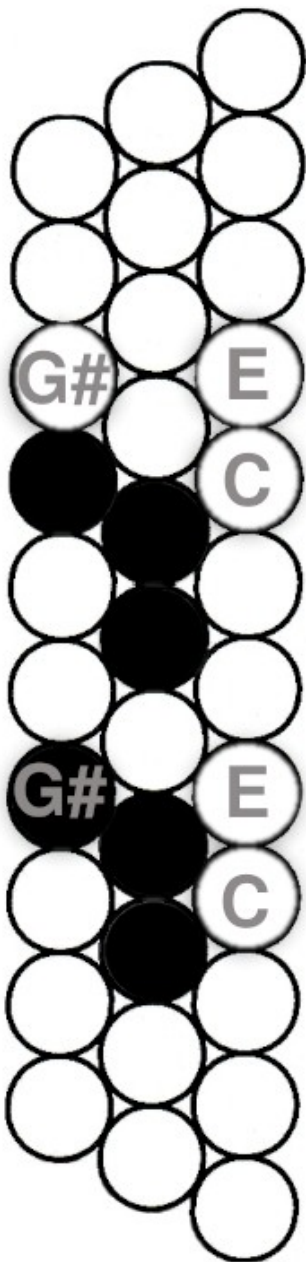
Composition

Trois tierces Majeures emplilées.

Accords de passage, non diatoniques.

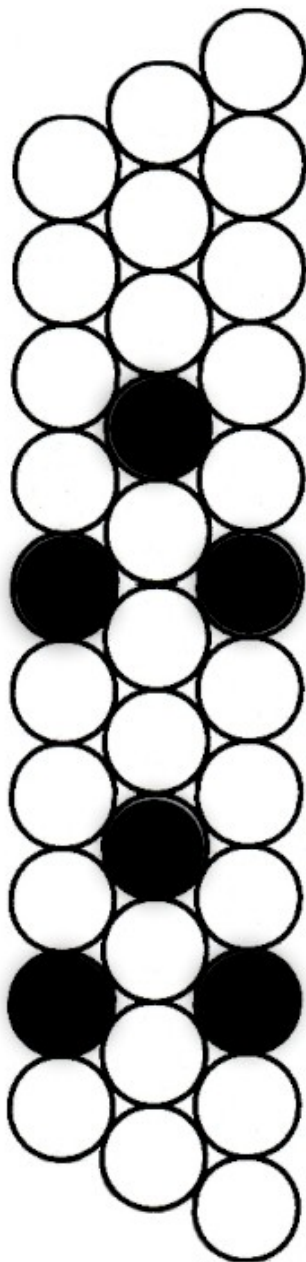
Seulement une basse à la main gauche, car la quinte doit être augmentée!

C+, E+, G#+



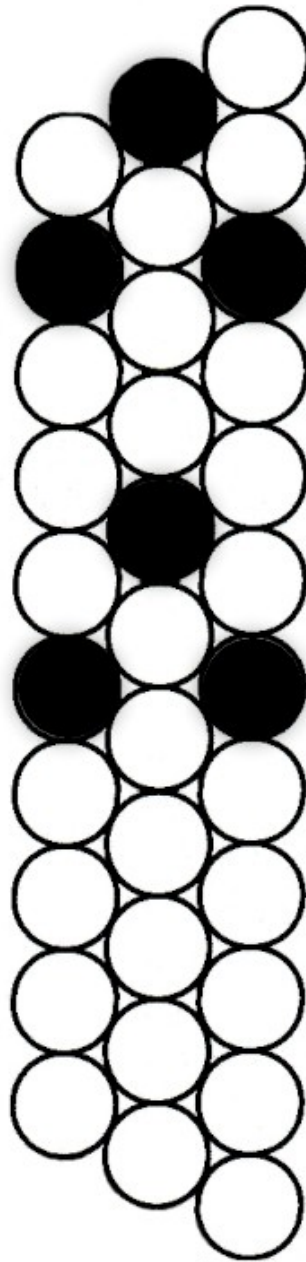
POUSSÉ
TIRÉ

Db+, F+, A+



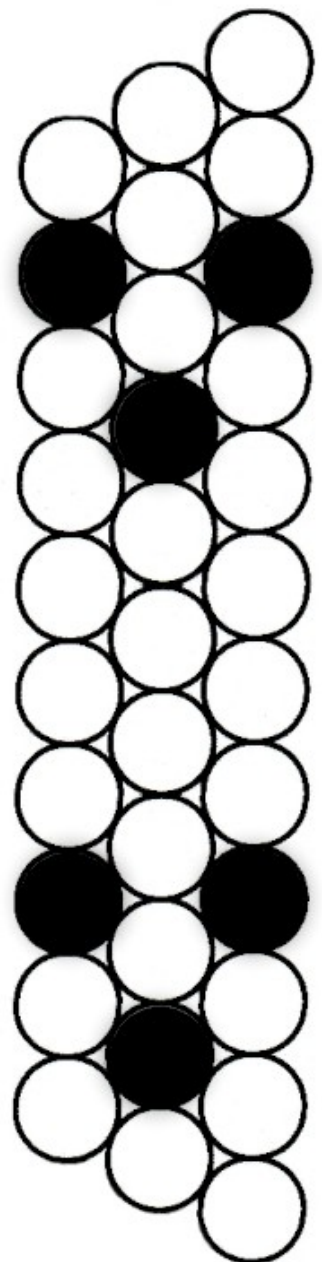
TIRÉ

D+, F#+, A#+



TIRÉ

Eb+, G+, B+



POUSSÉ

Accords 7

Composition

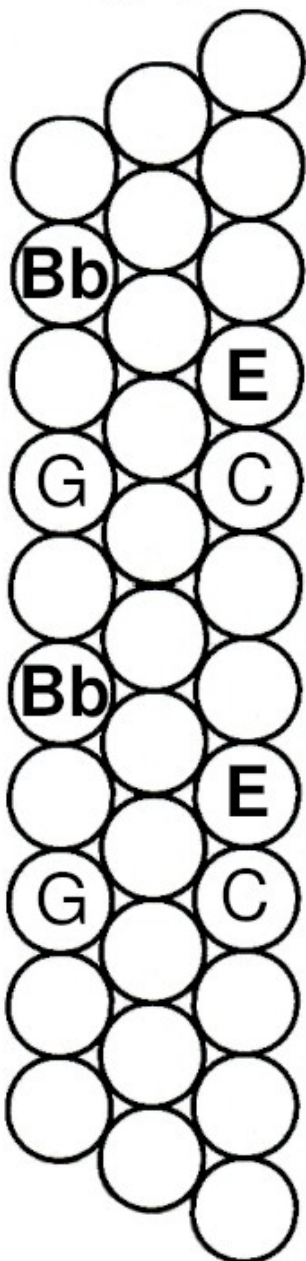
Fondamentale, tierce M, quinte juste, 7m.

Sur le cinquième degré de la gamme.

G7 en Do, et D7 en Sol.

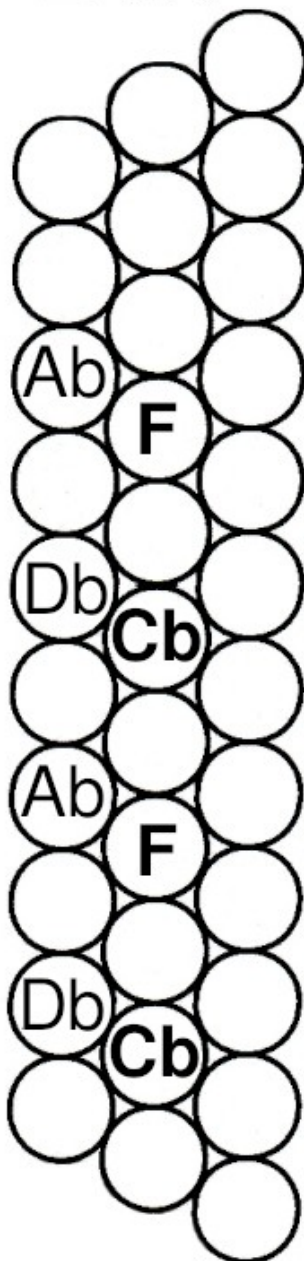
Les notes en gras suffisent à la main droite.

C7



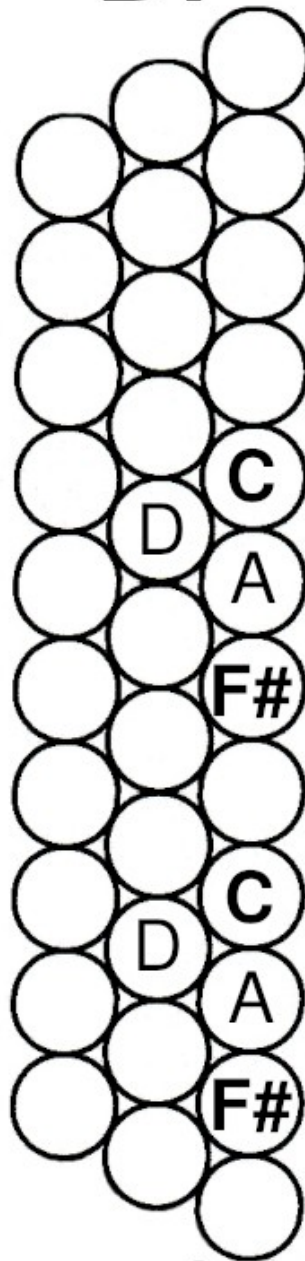
TIRÉ!

Db7



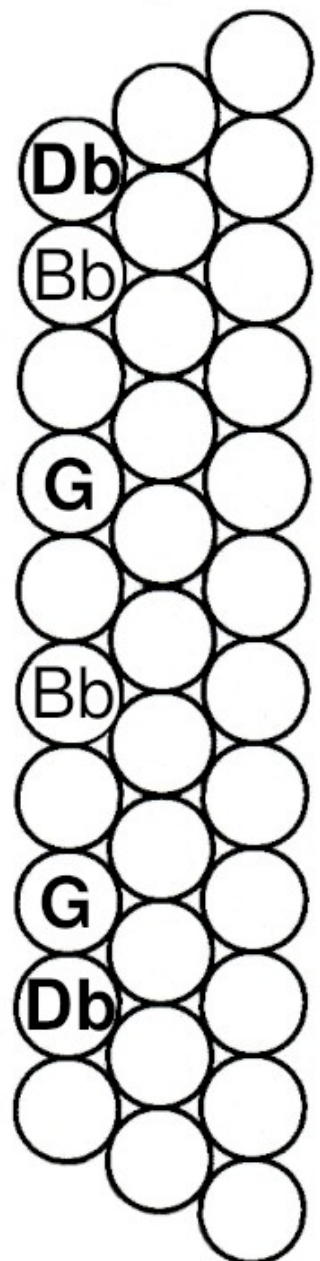
TIRÉ

D7



TIRÉ

Eb7



TIRÉ!

Accords 7

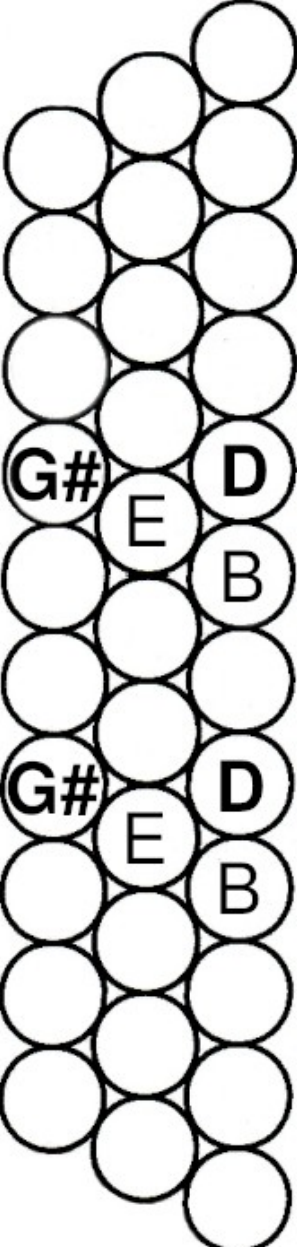
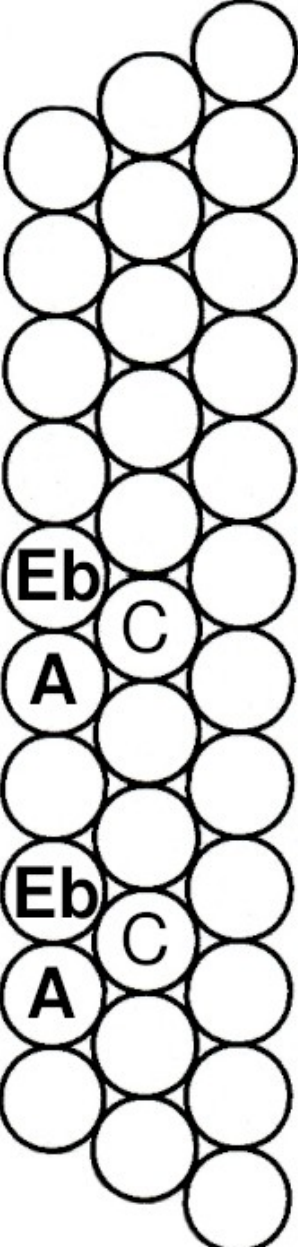
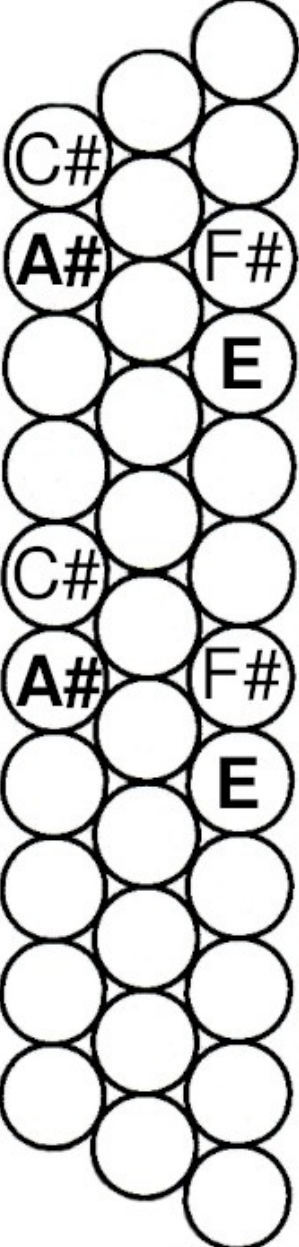
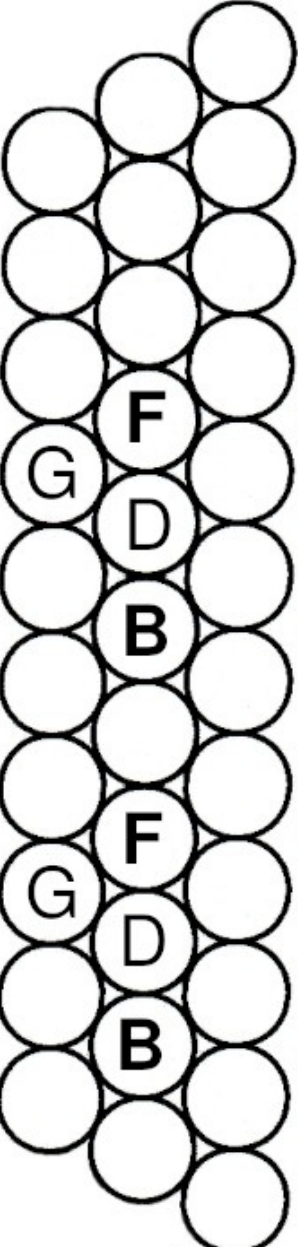
Composition

Fondamentale, tierce M, quinte juste, 7m.

Sur le cinquième degré de la gamme.

G7 en Do, et D7 en Sol.

Les notes en gras suffisent à la main droite.

E7	F7	F#7	G7
			
POUSSÉ	POUSSÉ!	TIRÉ	TIRÉ

Detailed description of fretboard diagrams: Each diagram shows a 6-string guitar fretboard with circles representing frets. Notes are placed in the circles. Bold notes indicate the notes to be pushed or pulled. For E7: 2nd fret G# (bold), 3rd fret E, 4th fret D (bold), 5th fret B. For F7: 1st fret Eb (bold), 2nd fret C, 3rd fret A, 4th fret Eb (bold), 5th fret C. For F#7: 1st fret C#, 2nd fret A# (bold), 3rd fret F# (bold), 4th fret E, 5th fret C#, 6th fret A# (bold), 7th fret F# (bold), 8th fret E. For G7: 3rd fret G, 4th fret F (bold), 5th fret D (bold), 6th fret B (bold), 7th fret G, 8th fret F (bold), 9th fret D (bold), 10th fret B (bold).

Accords 7

Composition

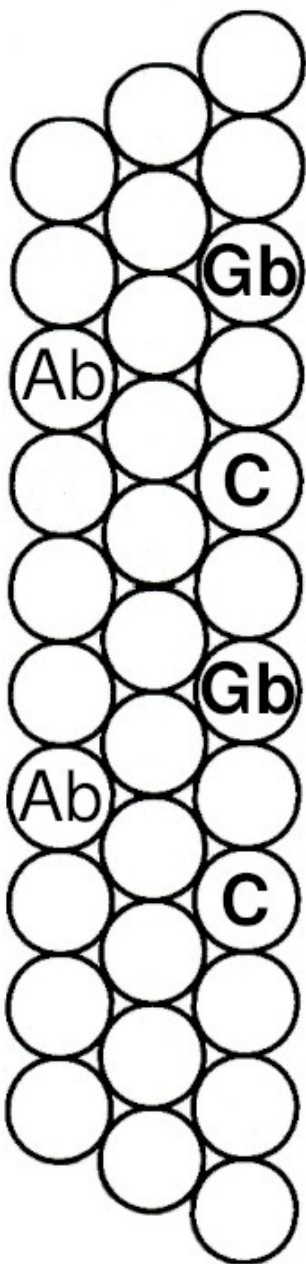
Fondamentale, tierce M, quinte juste, 7m.

Sur le cinquième degré de la gamme.

G7 en Do, et D7 en Sol.

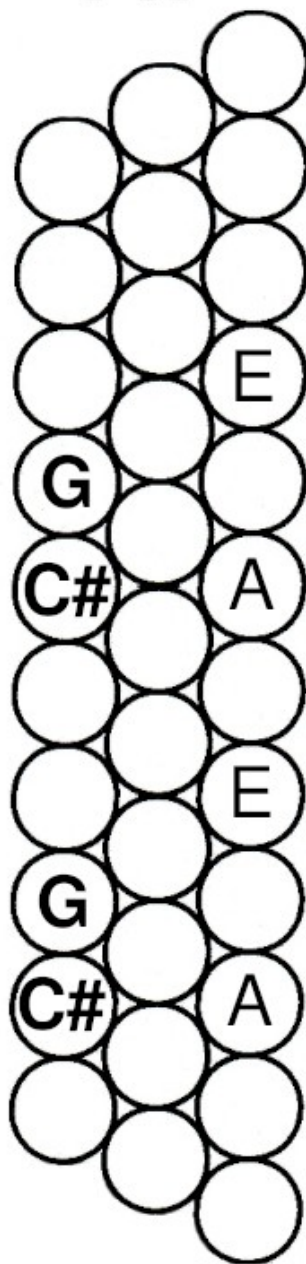
Les notes en gras suffisent à la main droite.

Ab7



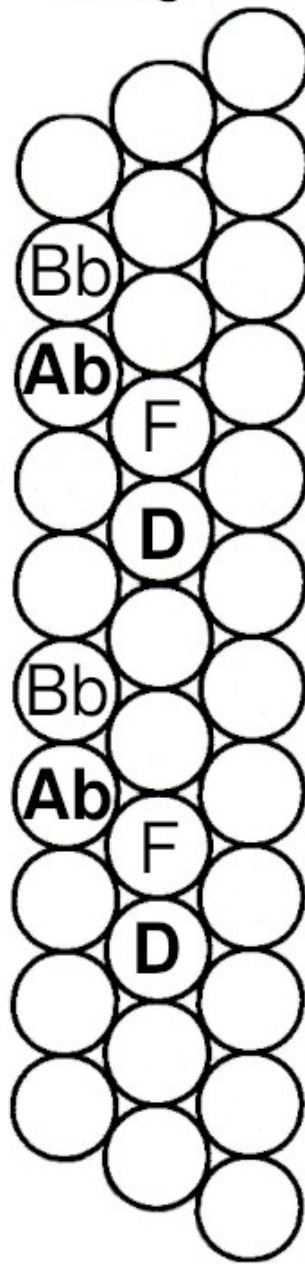
TIRÉ!

A7



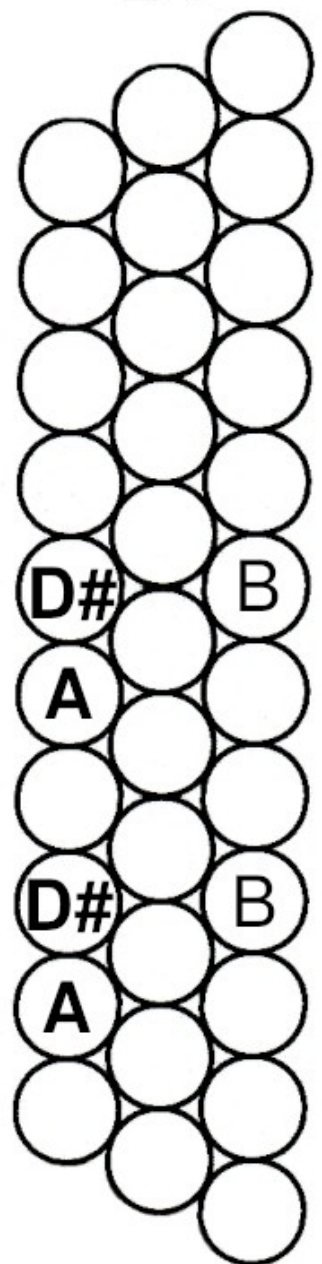
TIRÉ

Bb7



TIRÉ

B7



POUSSÉ!

Accords Diminués

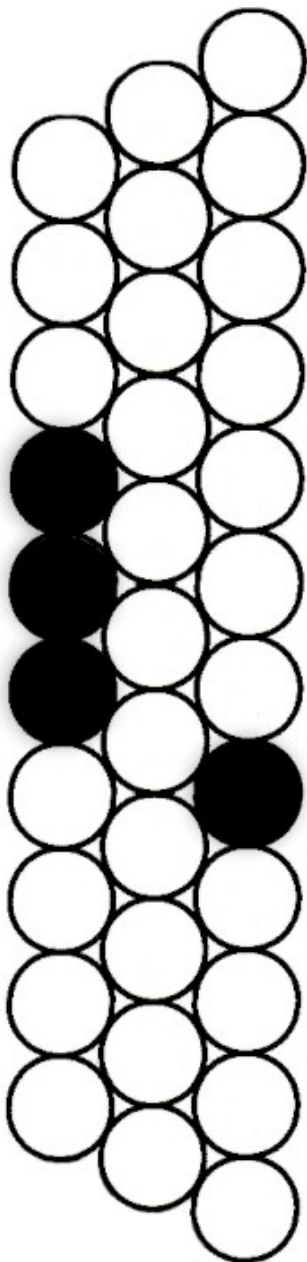
Composition

Quatre tierces mineures empilées.

Accords de passage, non diatoniques.

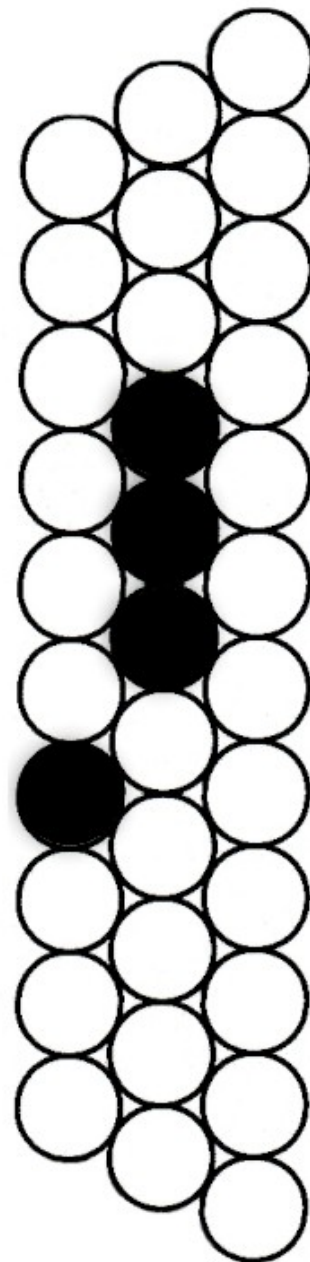
Seulement une basse à la main gauche, car la quinte doit être diminuée!

C#° , E° , G° , Bb°



TIRÉ

D° , F° , Ab° , B°

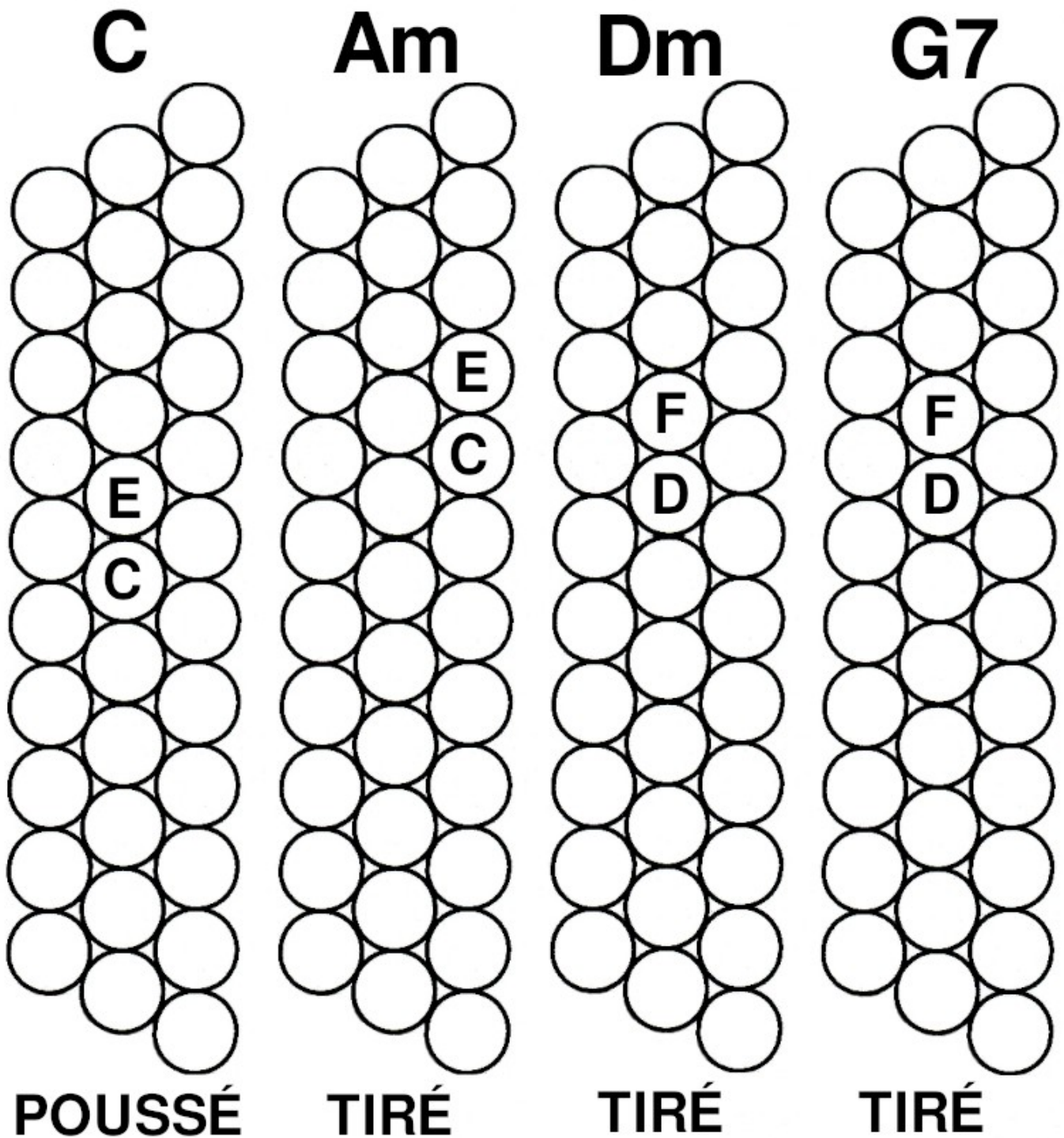


TIRÉ

EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

C Am Dm G (Anatole)

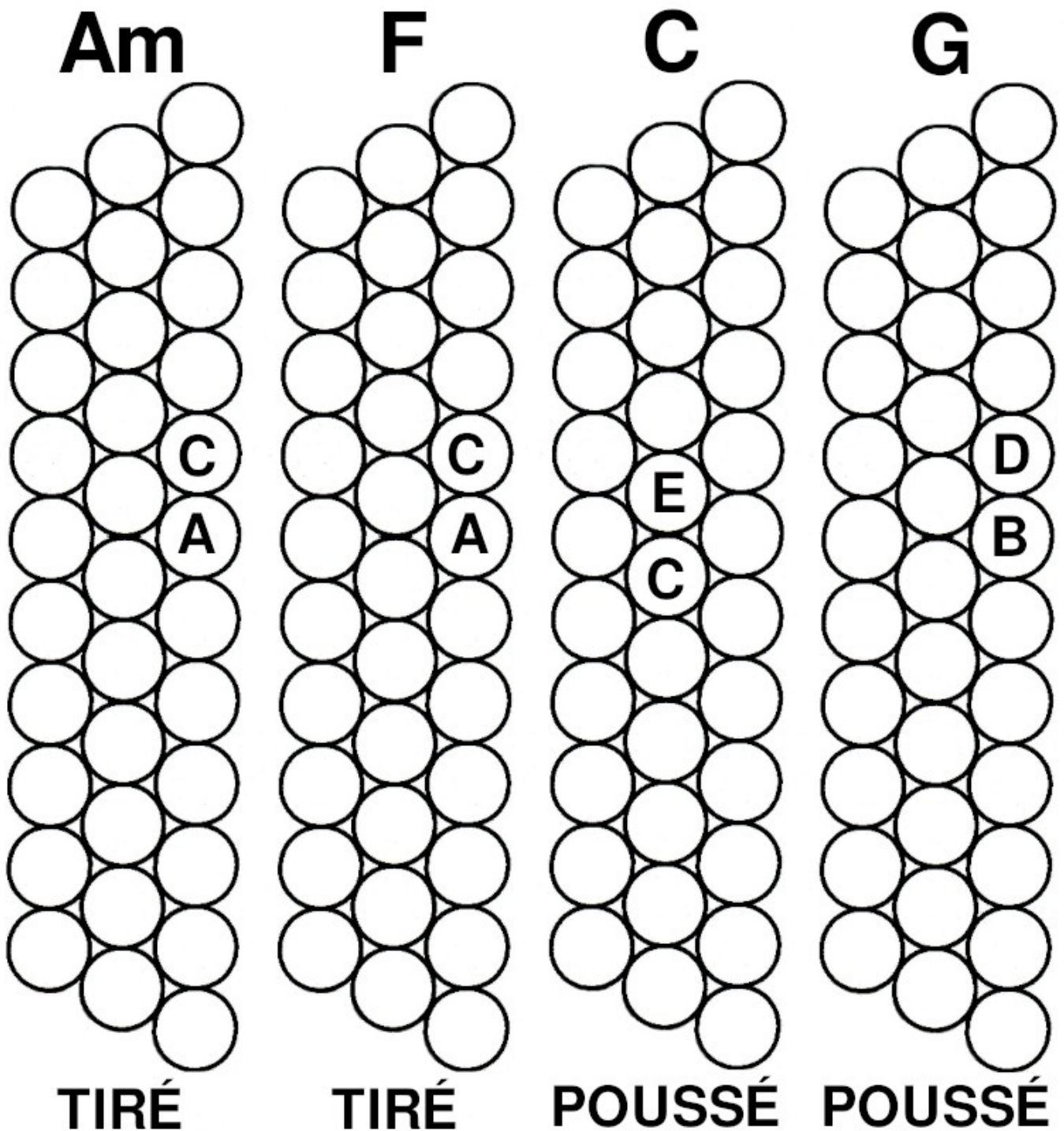
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Do Ionien.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

Am F C G

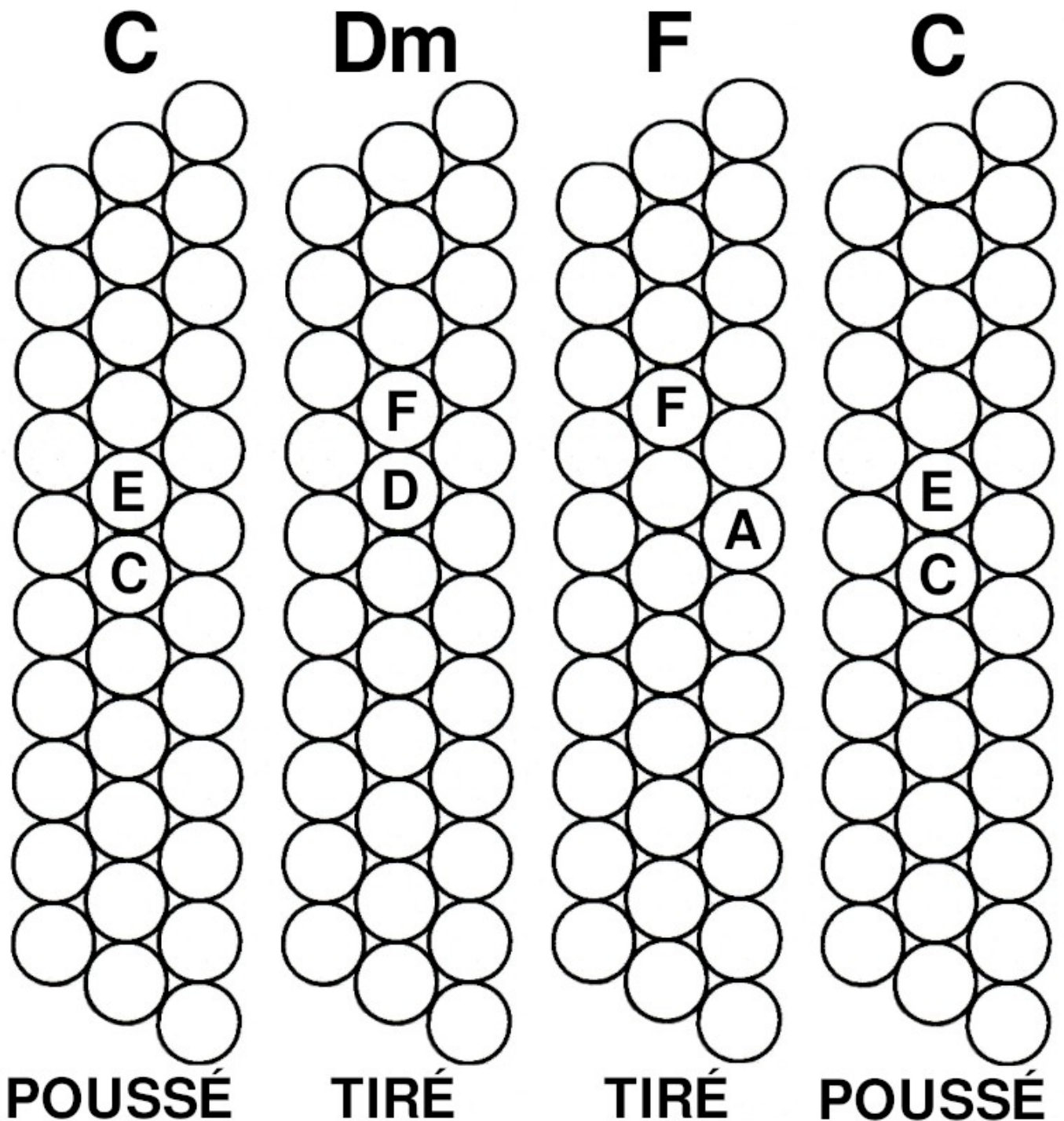
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en La Éolien.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

C Dm F C

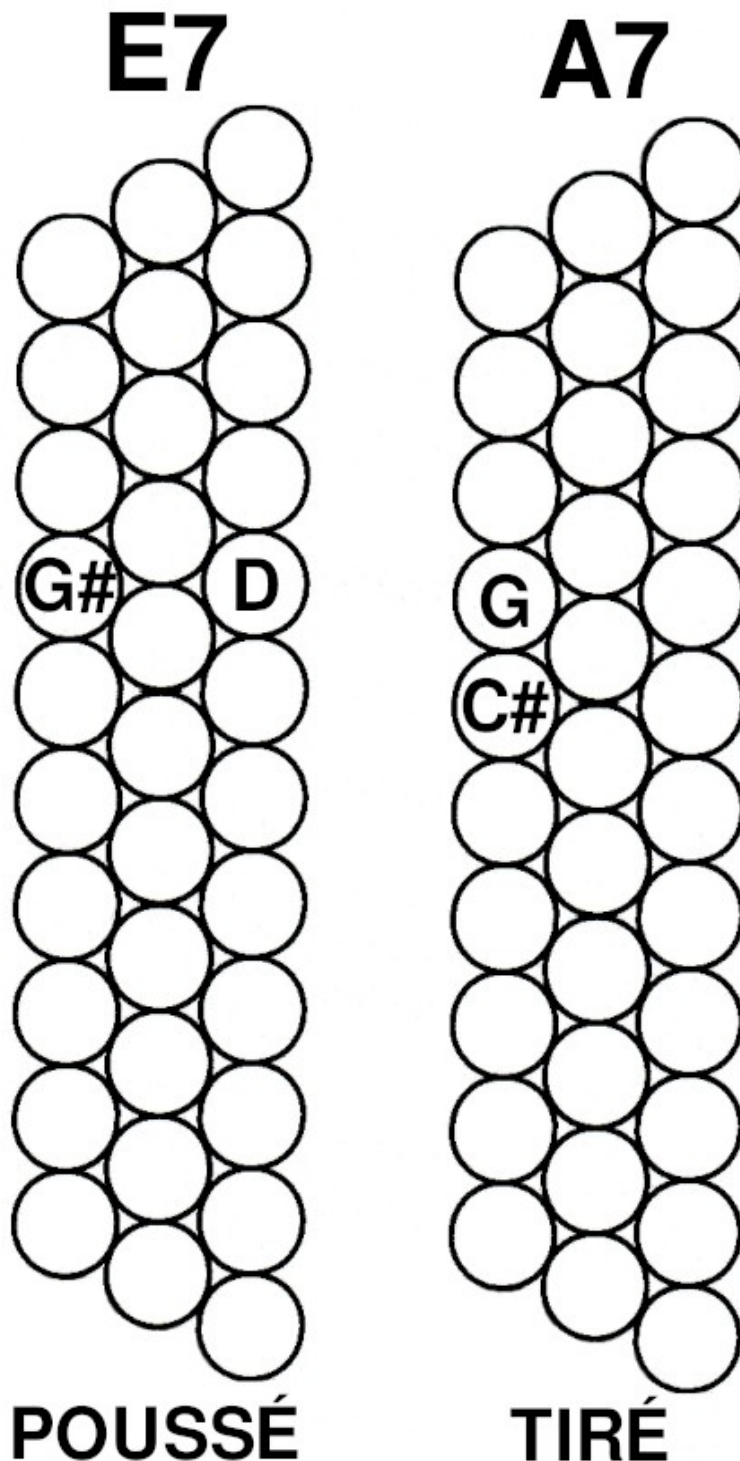
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Pentatonique Majeure de Do.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

E7 A7

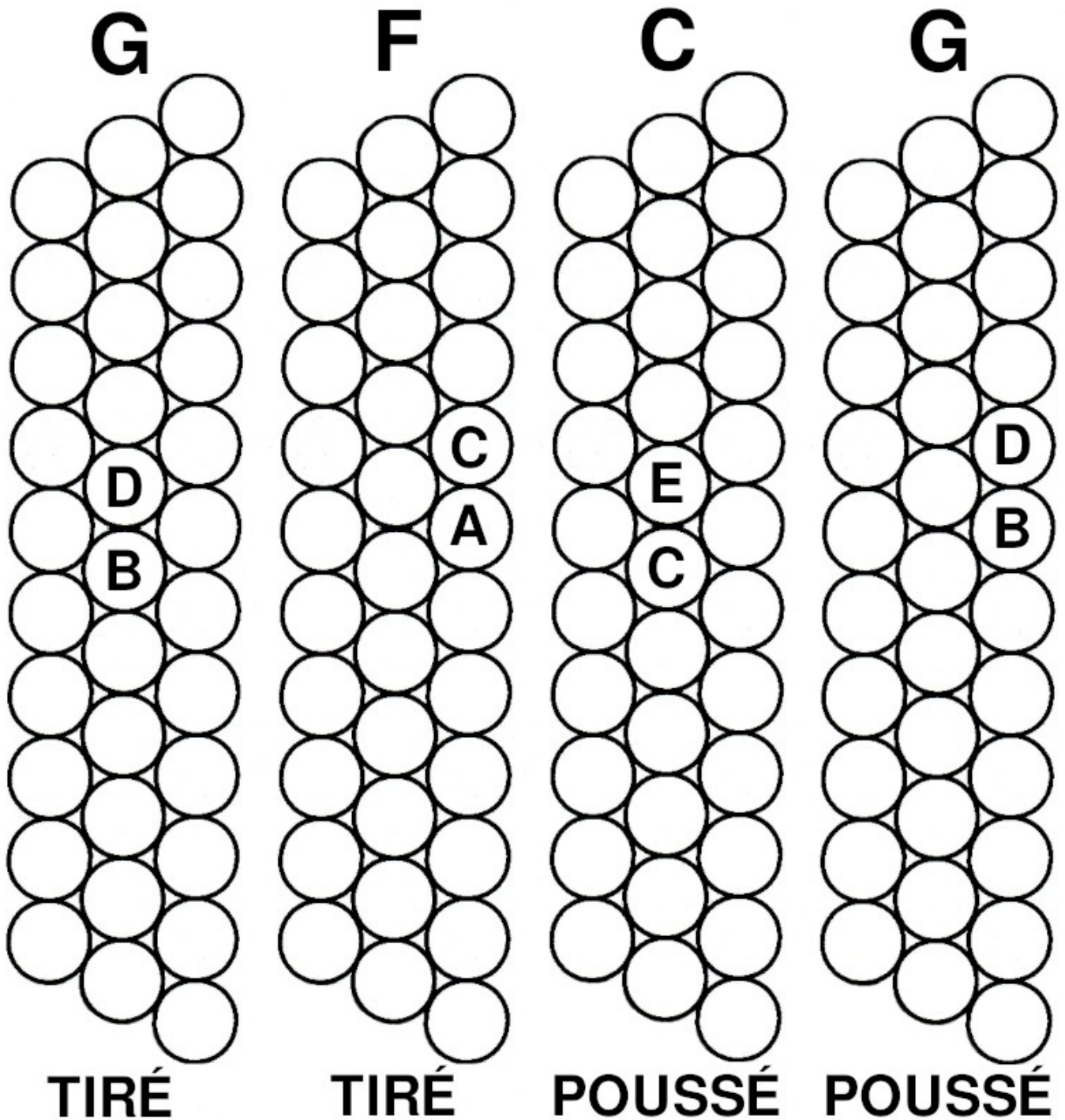
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en gamme Blues mineure de Mi.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

G F C G

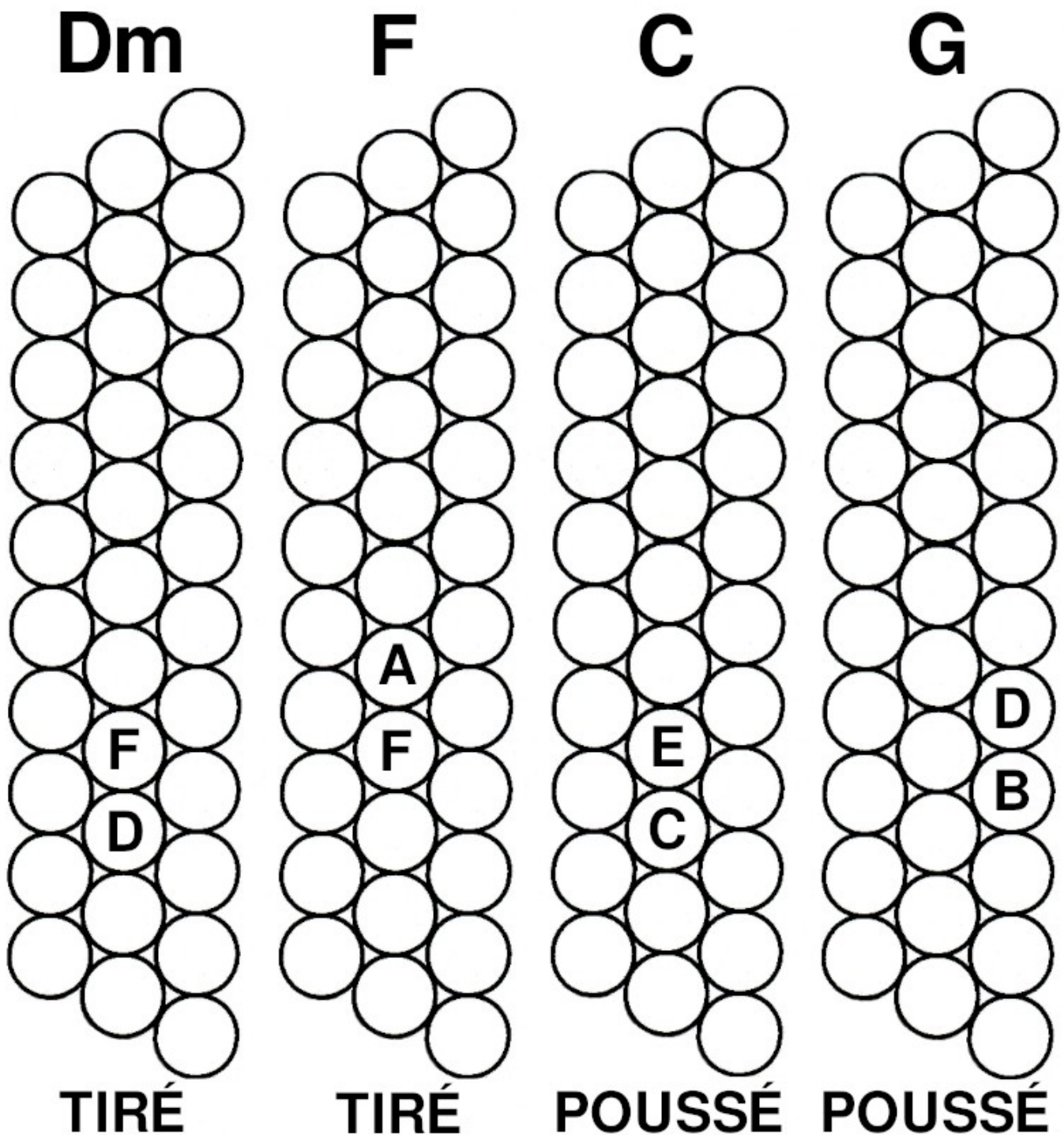
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Sol Mixolydien.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

Dm F C G

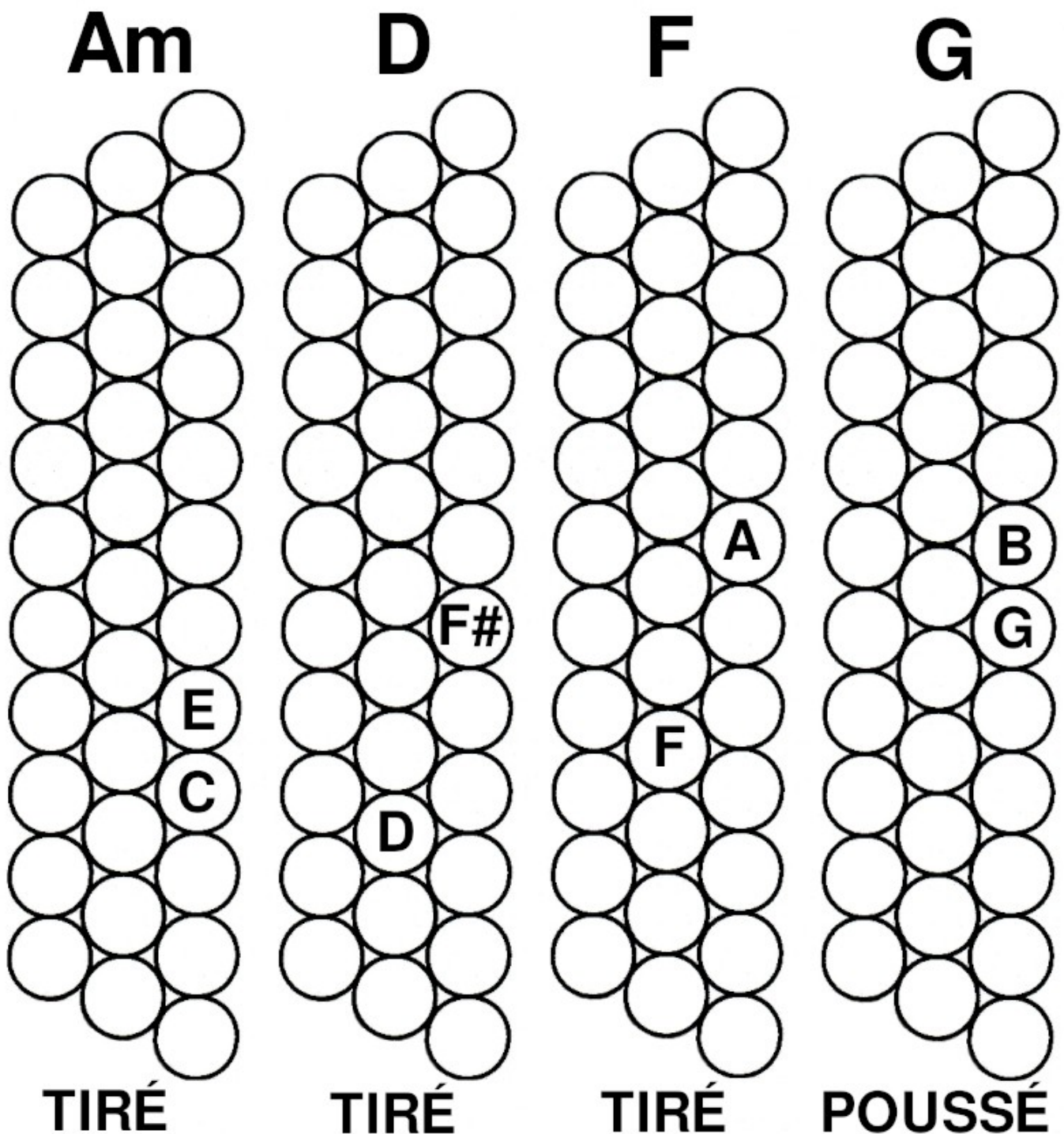
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Ré Dorien.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

Am D F G

Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Pentatonique mineure de La.

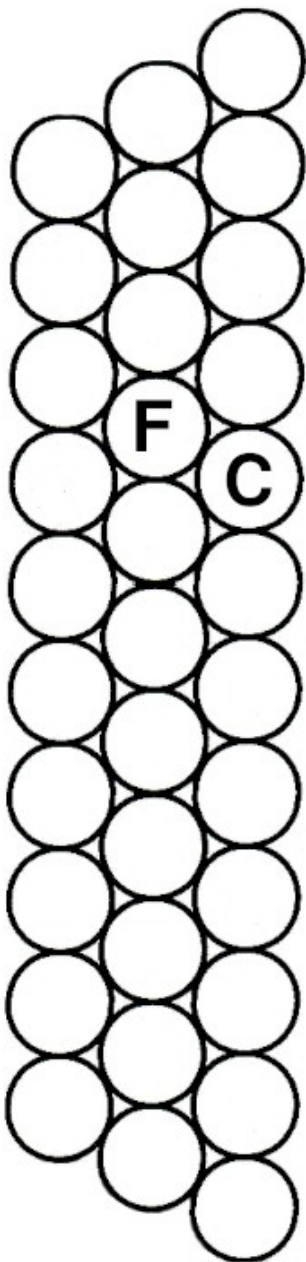


EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

Dm7 G7 C7M C6 (II V I)

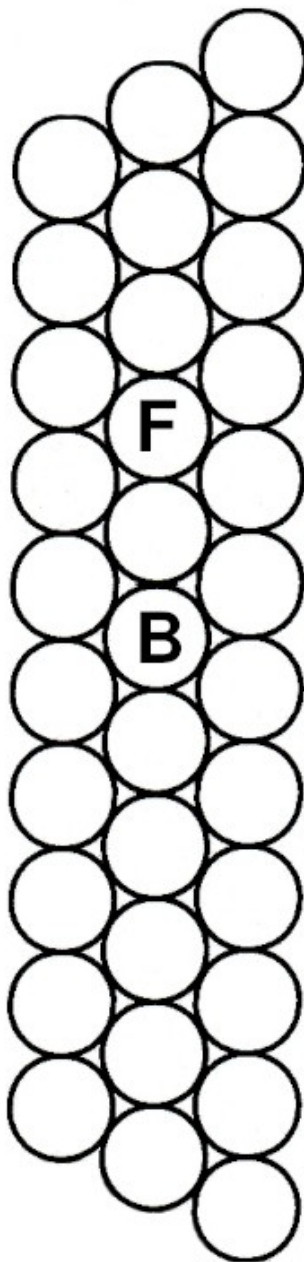
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Do Ionien + notes Blues.

Dm7



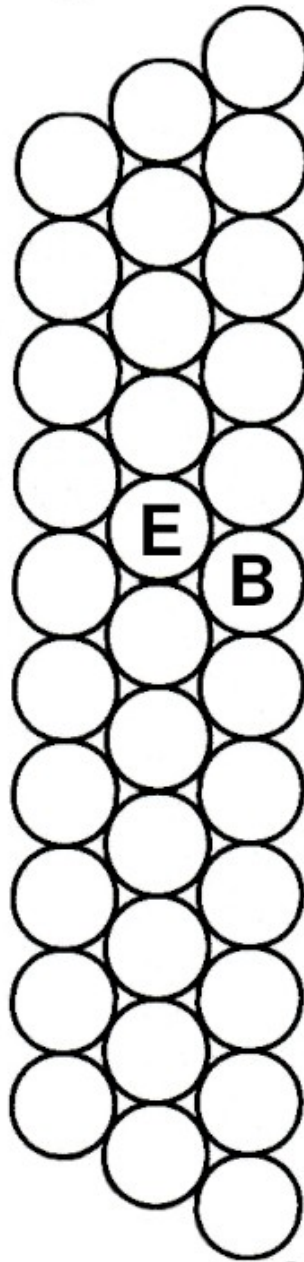
TIRÉ

G7



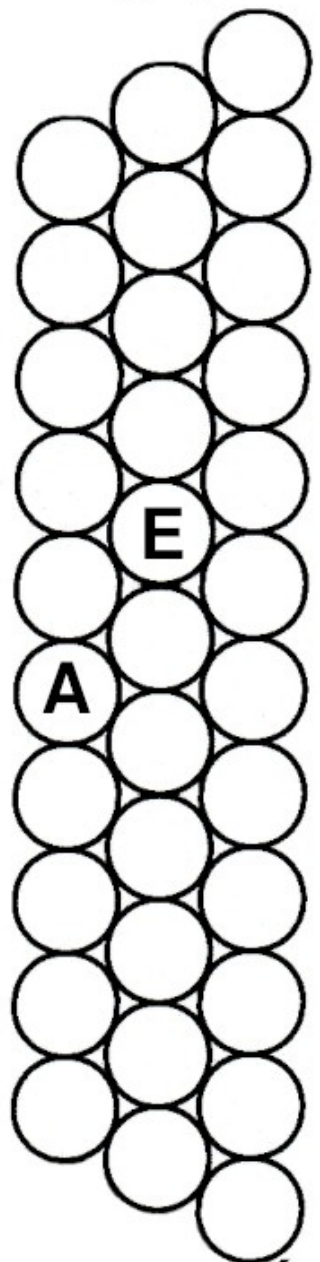
TIRÉ

C7M



POUSSÉ

C6

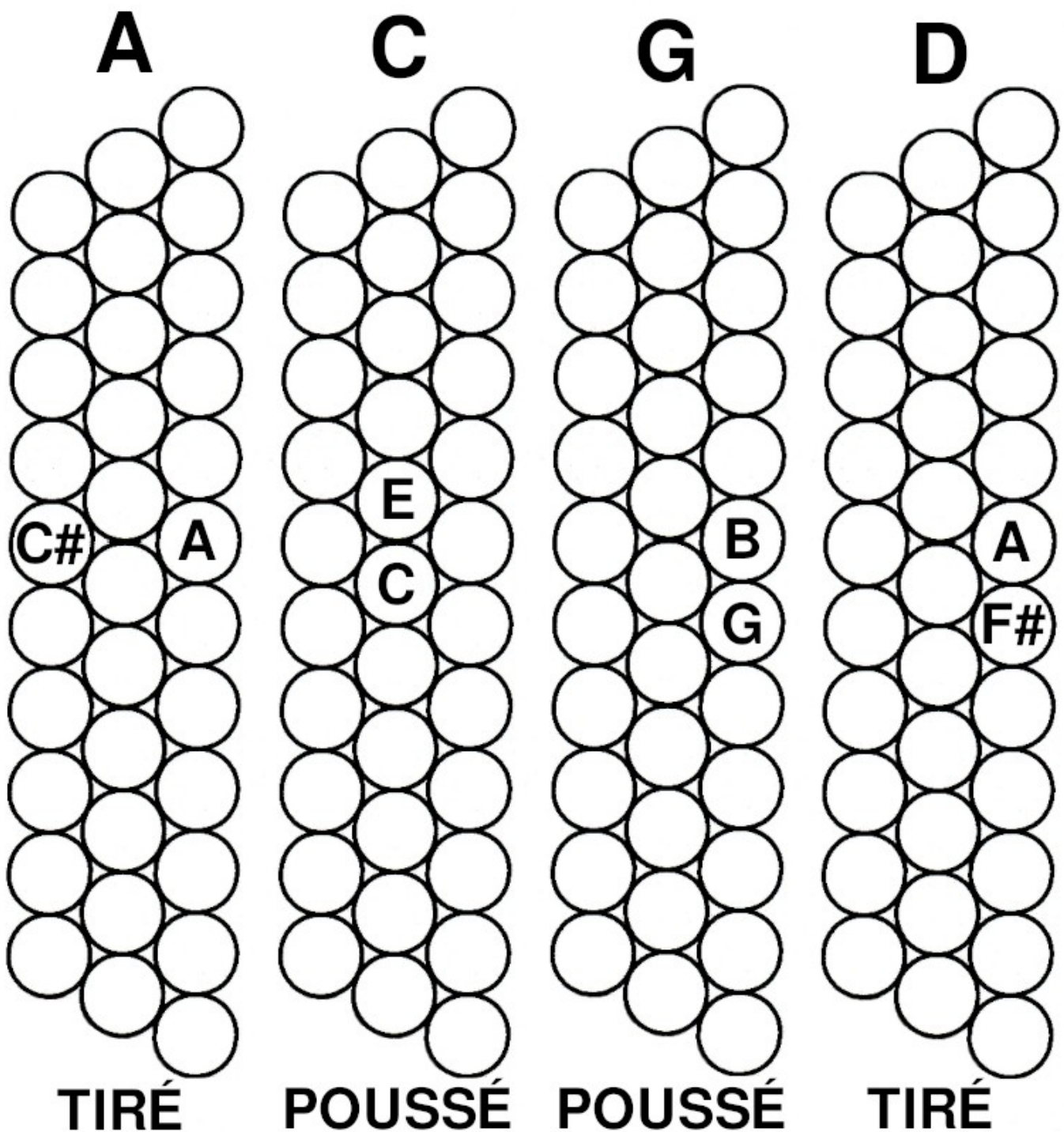


POUSSÉ

EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

A C G D

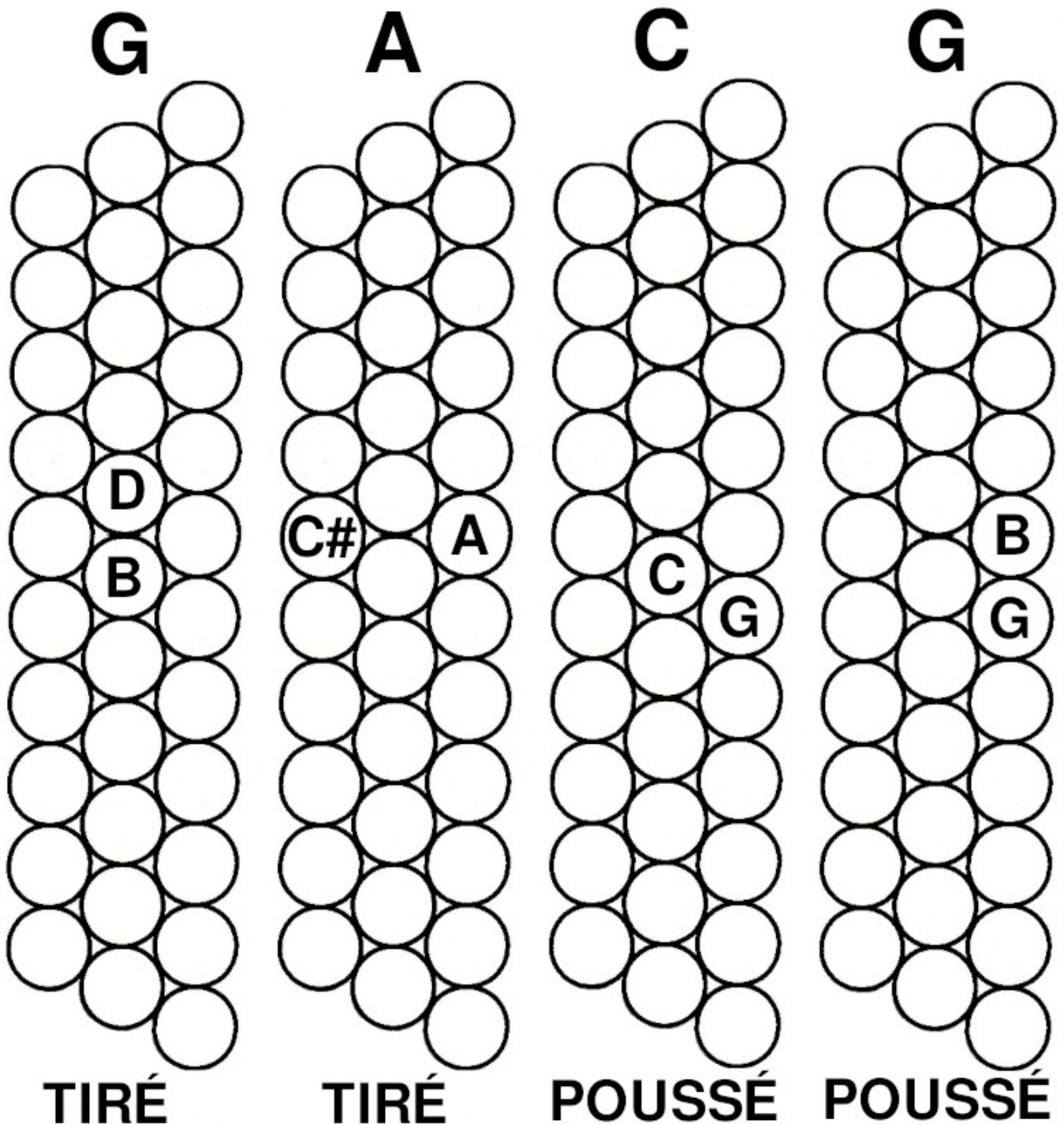
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en Pentatonique mineure de La.



EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

G A C G

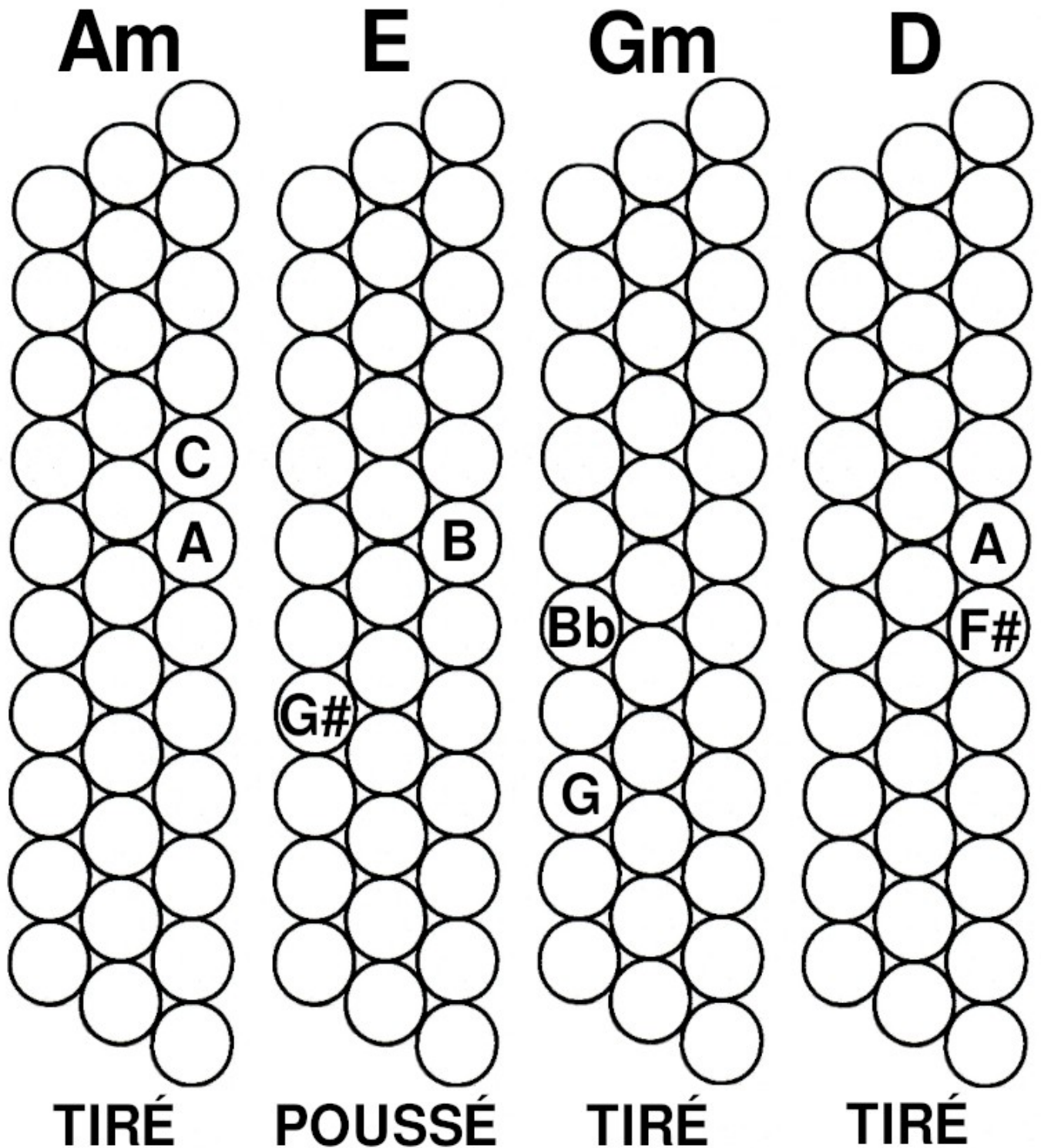
Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en gamme Blues Majeure de Sol.



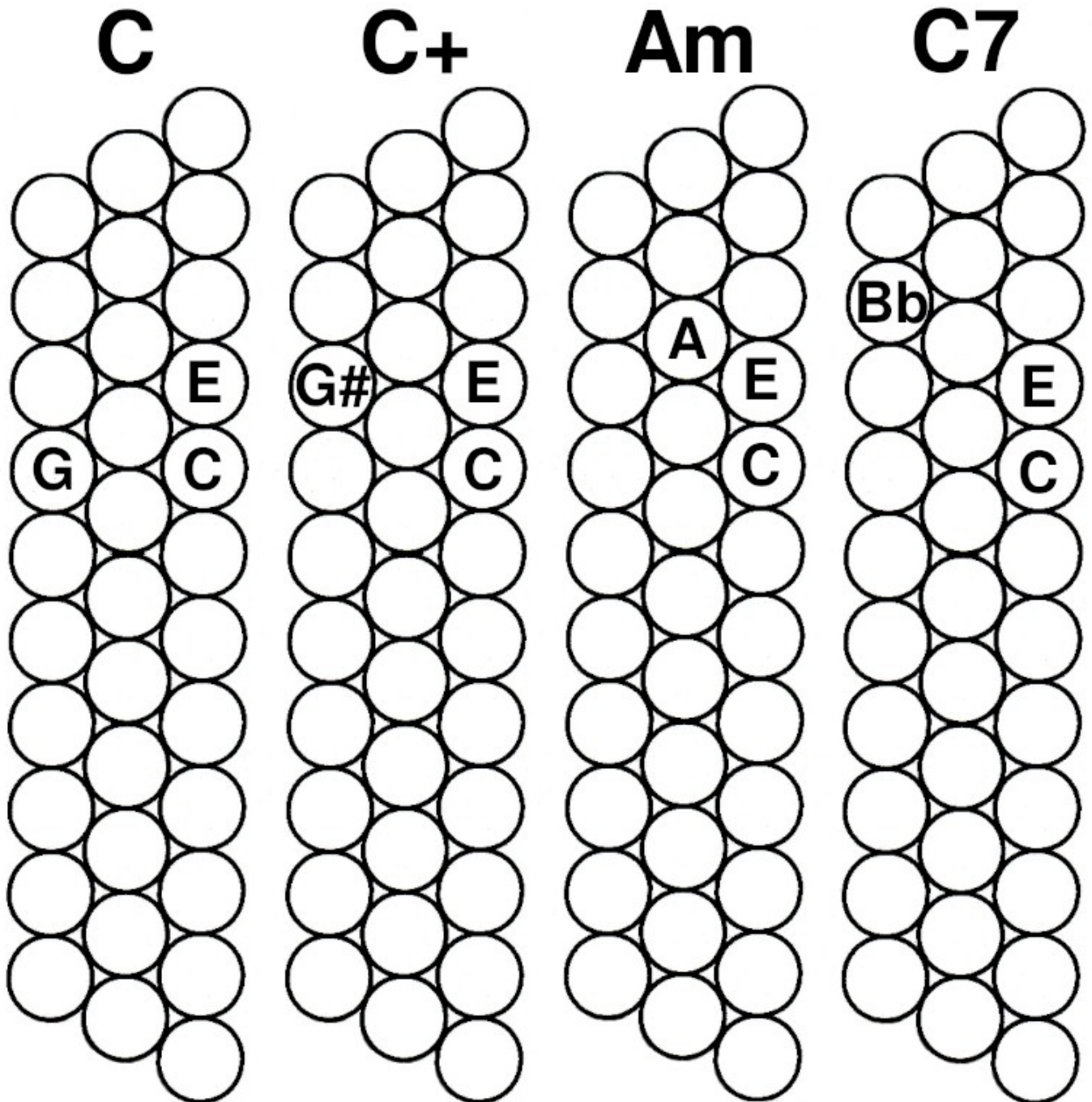
EXEMPLE D'ENCHAÎNEMENT

Am E Gm D

Avec les deux mains les accords sont complets.
Improvisation en pentatonique mineure de La.



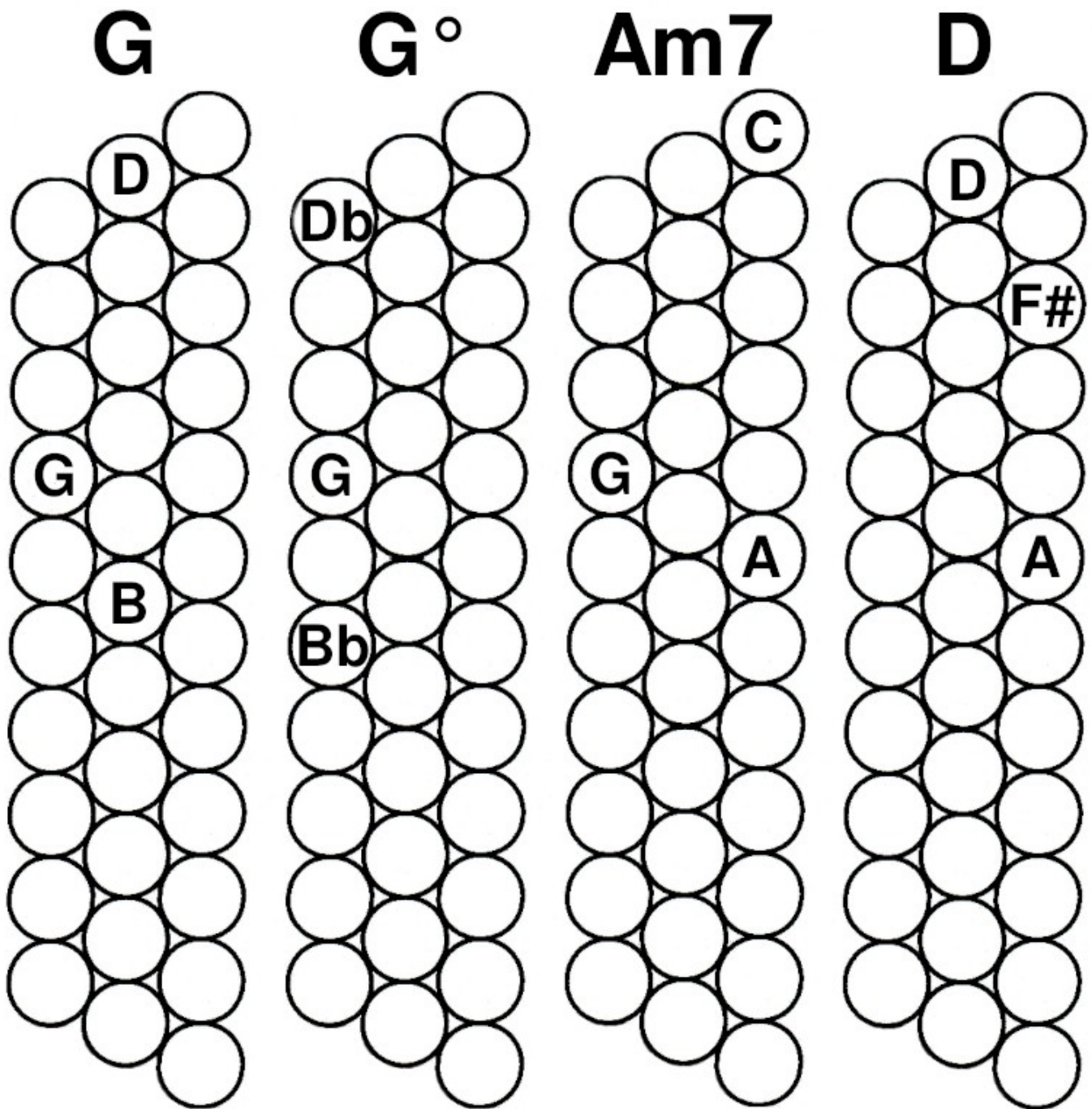
LA BOMBE HUMAI-AINE...



- TIRÉ -

TCHIP TCHIP TCHIP TCHIP... TCHOU BI DOU OUAH!

Bon exercice pour commencer à utiliser le pouce!



- TIRÉ -